



Brabançon

Le
Folklore
Brabançon

JUIN 1974

N° 202

Le Folklore Brabançon

ORGANE DU
Service de Recherches Historiques
et Folkloriques de la Province
de Brabant

Rue St-Jean, 4 - Tél. 513.07.50
1000 Bruxelles

SOMMAIRE

JUIN 1974

N°

202

PRIX : 35 F.

ETAINS,
PORCELAINES
ET
FAIENCES
D'AUTREFOIS

Exposition organisée par la Province de
Brabant en la Salle de Glace
69, rue du Lombard, 1000 Bruxelles
du 25-7 au 14-9 1974.

Catalogue 113

Sur la couverture :

Photo du haut :

Ensemble de pièces d'un service de la Manufacture d'Eiterbeek (1797 - 1803).

Photo du bas :

Fromageur tripodé. Décor vert de cuivre. Seconde moitié du XVIIIe siècle.

Province de Brabant

Etains
Porcelaines
et
Faiences
d'
Autrefois

Gouvernement Provincial

Salle de Glaces

Rue du Lombard 69 — Bruxelles

du 25-7 au 14-9

1974

*Le numéro 202 de la revue « De Brabantse Folklore » contient TIN, PORSELEIN
en FAIENCE UIT HET VERLEDEN. Tentoonstelling georganiseerd door de
Provincie Brabant in « Spiegelzaal » Lombardstraat, 69 - 1000 Brussel, van
25-7 tot 14-9 1974.
De Catalogus.*

COMITE D'HONNEUR

La Députation permanente :

Président : Jean de NEEFF, Gouverneur

Membres : Philippe VAN BEVER, Emile COURTOY, Charles COUR-
DENT, André FLOUR, Jan SCHOUPPE, Guillaume DANIELS

Greffier provincial : Albert SWARTEBROECKX

La Commission du Folklore Brabançon :

Membres : Madame PAYFA

Messieurs FRANKEN, VALCKENAERS, CARDOFN, WOUTERS,
VRANCKX, VAN LOO, SUETENS, VERSTRAETEN, HUYLE-
BROECK, DE DONCKER, conseillers provinciaux

Membres techniciens : Messieurs Théo FLEISCHMAN, John BAR-
TIER, Emile LOUSSE, MATTELE, VERBESSELT, HALFLANTS

COMITE ORGANISATEUR

Président : Philippe VAN BEVER, Député permanent;

Secrétaire Général : Albert SWARTEBROECKX, Greffier provincial;

Secrétaire : Maurice-Alfred DUWAERTS, Directeur du Service de Re-
cherches Historiques et Folkloriques et de Relations Culturelles et
Publiques de la Province de Brabant.

Comité scientifique

Mademoiselle Andrée BRUNARD, Conservateur des Musées Commu-
naux de Bruxelles.

Madame A.M. MARIEN-DUGARDIN, Conservateur-adjoint aux Musées
Royaux d'Art et d'Histoire de Belgique;

Monsieur F. HERTZ-POMPE.

Cette exposition vous est présentée par le Service de Recherches Histori-
ques et Folkloriques et de Relations Culturelles et Publiques de la Pro-
vince de Brabant.

Conseiller artistique : Georges VAN ASSEL.

Documentation : Jacqueline BERGHMANS.

LISTE DES PRÊTEURS

La Province de Brabant tient à remercier ici très vivement tous les organismes publics et les personnes privées, musées et collectionneurs, qui ont bien voulu consentir le prêt d'œuvres à son exposition et en ont permis la bonne réalisation :

Leurs Majestés Le Roi et La Reine

Les Ministres de la Culture Française et Néerlandaise

M. R. DE ROO, Conservateur en chef des Musées Royaux d'Art et d'Histoire

Le Collège des Bourgmestre et Echevins de la Ville de Bruxelles

Mademoiselle A. BRUNARD, Conservateur des Musées Communaux de Bruxelles

Madame A.M. MARIEN, Conservateur-adjoint aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire

Le Collège des Bourgmestre et Echevins de la Ville de Mons

Monsieur G. LICOPE, Conservateur des Musées du Centenaire de la Ville de Mons

Le Collège des Bourgmestre et Echevins de la Ville de Courtrai

Monsieur A. PAUWELS, Conservateur du Musée d'Archéologie et des Arts Décoratifs de la Ville de Courtrai

Monsieur G. RENSON, Conservateur du Château-Musée de Gaasbeek

Monsieur J.D. LUDMANN, Conservateur du Musée des Arts Décoratifs de la Ville de Strasbourg, France.

Le Comte Jacques de KERCHOVE de DENTERGHEM

Monsieur F. HERTZ-POMPE, de Bruxelles
et d'autres collectionneurs privés



Les notices du catalogue ont été rédigées par les conservateurs des musées prêteurs. Sont signalés en abrégé de la façon suivante :

M.R.A.H. : Musées Royaux d'Art et d'Histoire (Madame A.M. MARIEN-DUGARDIN)

M.C. : Musée Communal de Bruxelles. Maison du Roi, Grand-Place (Mademoiselle Andrée BRUNARD)

Les notices des pièces d'étain ont été rédigées par Monsieur F. HERTZ-POMPE

Introduction

Voulant contribuer à l'animation culturelle de la capitale, la Province de Brabant a pris l'initiative d'organiser dans la Salle des Glaces du Gouvernement provincial, à quelques pas de la Grand-Place de Bruxelles, des expositions de prestige. Ses efforts ont été loués et de nombreux visiteurs intéressés, tant belges qu'étrangers, ont, par leur présence à ces manifestations artistiques, encouragé les autorités provinciales à persévérer dans cette voie.

Il y eut tout d'abord en 1969 une exposition de « Peinture brabançonne contemporaine », à l'occasion de l'Année Pierre Bruegel, où l'on commémorait le 400^e anniversaire de la mort de cet illustre Brabançon. Il convenait, en effet, de démontrer la permanence de l'influence de Pierre Bruegel dans la peinture brabançonne. Un thème précis avait été choisi : « Paysages, scènes villageoises, rusticité et humanité de la vie brabançonne ». Cette belle et remarquable rétrospective avait été organisée en collaboration avec les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

La Province de Brabant eut ensuite, en 1972, l'idée jugée heureuse d'organiser une exposition consacrée aux Armes et Armures de collections publiques en Belgique, permettant à de nombreux amateurs et connaisseurs d'admirer et de comparer des objets provenant d'ensembles trop peu connus de nos musées belges. La Ville de Liège avait, notamment, prêté pour lors l'exceptionnelle collection donnée à la Cité Ardente par Monsieur Pierre Solvay. Ce fut un nouveau succès.

Cette fois, le public aura l'occasion d'admirer le travail de nos artistes et de nos artisans d'autrefois dans d'autres disciplines. L'exposition « Etains, faïences et porcelaines d'autrefois » élaborée avec un soin tout particulier par les érudites et compétentes Madame A.M. Marien-Dugardin, conservateur-adjoint aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Made-

meiselle A. Brunard, conservateur des Musées Communaux de Bruxelles et Monsieur F. Hertz, spécialiste des étains, fera sans nul doute la joie des connaisseurs, mais aussi de tous ceux qui aiment les beaux objets d'art. Car c'est bien de cela qu'il s'agit.

Que Mesdames Marien et Brunard et Monsieur Hertz trouvent ici toute la reconnaissance et les remerciements des autorités provinciales pour leur travail dévoué, qui permettra une meilleure connaissance du patrimoine artistique brabançon et nous donnera un spectacle riche de beauté, de qualité, de perfection.

Les autorités provinciales tiennent à remercier tout particulièrement LL.MM. le Roi et la Reine qui ont bien voulu consentir le prêt de pièces de leurs collections personnelles, ainsi que les ministres de la Culture Française et Néerlandaise, les Conservateurs en chef et Conservateurs de nos musées, les collectionneurs privés qui, eux aussi, n'ont pas hésité à confier à la Province de Brabant des pièces importantes de leur patrimoine.

Il faut, nous semble-t-il, en terminant, souligner que cette manifestation vient à son heure puisqu'aussi bien pareille confrontation n'avait plus été réalisée depuis la grande exposition « Cinq Siècles d'art », présentée en 1935 dans le cadre de l'Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles.

Philippe VAN BEVER,
Membre de la
Députation permanente.

BIBLIOGRAPHIE

FAIENCES

- BRUNARD, A., Faïence et porcelaine au Musée Communal de Bruxelles. Trésors des Musées Belges - Ed. « La Revue Française », 1964.
Abr. BRUNARD A., Faïence et porcelaine
- DANSAERT, G., Les anciennes faïences de Bruxelles. Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, G. Van Oest et Cie éditeurs. Bruxelles et Paris, 1922.
Abr. DANSAERT, Faïences de Bruxelles
- DANSAERT, G., Coup d'œil sur l'Histoire de la faïence bruxelloise, in Expansion belge, mai 1923, pp. 13-27.
- DE MARNEFFE, Ed., Notes pour l'Histoire de la Céramique bruxelloise. Imprimerie L. et A. Godenne, Malines, 1911.
- DES MAREZ, G., Guide illustré de Bruxelles. Tome II - Les Musées. Musée Communal de Bruxelles, pp. 230-240. Ed. Touring-Club de Belgique, 1917.
- DES MAREZ, G., Histoire des faïences et porcelaines bruxelloises, in Expansion Belge, mai 1923, pp. 6-12.
- DE MORA, J.H., Faïences de Bruxelles, in Le Cahier des Arts, 5e année, octobre 1959, pp. 1152-1159.
- EVENEPOEL, A., Faire l'Histoire de la céramique bruxelloise, in Annales de la Fédération Archéologique, tome VII, 1891, pp. 45-48.
- HELBIG, J., La céramique bruxelloise du bon vieux temps. Collection l'Art en Belgique, éd. du Cercle d'Art, Bruxelles, 1946.
Abr. HELBIG, Céramique bruxelloise
- MARIEN-DUGARDIN, A.M., Problèmes d'identification concernant les faïences de Bruxelles, in Atti del 3° Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola, 1973, pp. 173-182.
Abr. A.M.D., Problèmes
- MESDACH DE TER KIELE, La faïence de Bruxelles au Musée Communal de Bruxelles. Bruxelles, 1935.
Abr. MESDACH DE TER KIELE, La faïence de Bruxelles

- WAUTERS, A., L'art ancien à l'Exposition Nationale Belge. Bruxelles - Paris, 1882. Chapitre sur Faïences et Porcelaines de Bruxelles et d'autres villes, pp. 367-384.
- WAUTERS, A., Contribution à l'Histoire de la Céramique bruxelloise, in Le Folklore Brabançon, 1926-27, pp. 339-340.

PORCELAINES

- BRUYLANT, J., Les anciennes porcelaines de Bruxelles, in Expansion Belge, mai 1923, pp. 28-37.
- CANTER CREMERS, J.J., La Manufacture Impériale et Royale de Porcelaine de Monplaisir, in Mededelingenblad Vrienden van de nederlandse Ceramiek, n° 21, 1961, p. 14.
- HELBIG, J., Porcelaines de Monplaisir, in Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1946, pp. 53-58.
- LOWET de WOTRENGE, Essai sur la porcelaine dite de Bruxelles, in Annales de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles, t. 36, 1931.
Abr. LOWET de WOTRENGE, Essai
- NICAISE, H., De brusselsche porceleinen en de algemene geschiedenis van het Porcelein op het einde der XVIIIde eeuw, in De Kunst der Nederlanden, nr. 10, april 1931, pp. 388-395.
- NICAISE, H., Charles Van Marcke, décorateur de porcelaine à Bruxelles et à Liège, in Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1931.
- NICAISE, H., A note on Brussels and english Porcelain, in Apollo, T. 15, 1932, pp. 119-121.
- NICAISE, H., Note sur quelques porcelaines bruxelloises du XVIIIe siècle, in Bulletin de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles, n° 2, septembre 1933, pp. 69-72.
- NICAISE, H., La porcelaine de Bruxelles au Musée Communal. Bruxelles, 1936.
Abr. NICAISE, La porcelaine de Bruxelles
- PINKAERS, M., La manufacture de porcelaine d'Etterbeek, Mémoire présenté pour l'obtention du grade de licencié en Histoire de l'Art et Archéologie, Université Libre de Bruxelles, 1971-1972 (travail dactylographié).
- ROBYNS DE SCHNEIDAUER, J. et HELBIG, J., Contribution à l'histoire du château et de la Manufacture Impériale et Royale de Monplaisir à Schaerbeek, Anvers, 1942.

ETAINS

- SALMON M. - Art du Potier d'Étain.
Paris, Moutard, Imprimeur-Libraire de la Reine, de Madame, de Madame Comtesse d'Artois et de l'Académie Royale des Sciences, rue des Mathurins, Hôtel de Cluni, 1788.

CATALOGUE DE MUSEES

- FETIS, F., Catalogue des collections de Poteries, Faïences et Porcelaines. Musée Royal d'Antiquités et d'Armures. Bruxelles, 1882.
Abr. FETIS, Musée Royal d'Antiquités et d'Armures

EXPOSITIONS

- Bruxelles, 1882 : Exposition Nationale Belge.
- Bruxelles, 1888 : Exposition rétrospective d'Art industriel, Catalogue officiel publié sous la direction du Chanoine REUSENS
- Bruxelles, 1905 : Exposition d'Art ancien bruxellois.
- Bruxelles, 1923 : Exposition Faïences et Porcelaines de Bruxelles, Palais d'Egmont.
- Bruxelles, 1935 : Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles, 1935, Cinq Siècles d'Art, t. III. Faïences, porcelaines, dentelles
- Anvers, 1938 : Exposition Les Arts du Feu.
- Luxembourg, 1973 : Trésors des Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, Métiers d'Arts belges. Musée d'Histoire et d'Art de Luxembourg.

Faïences de Bruxelles

L'intérêt des collectionneurs pour la faïence de Bruxelles naquit au XIX^e siècle. Quelques-uns d'entre eux réunirent des ensembles particulièrement importants.

G. Dansaert, l'historiographe des faïenceries de Bruxelles (1) qui avait dépouillé toutes les archives concernant ce sujet, eut ainsi à sa disposition une quantité impressionnante de faïences bruxelloises qu'il chercha à rattacher aux différentes manufactures. L'auteur se laissa malheureusement influencer dans ce travail par ces amateurs passionnés qui mettaient trop de fougue à reconnaître du Bruxelles dans toutes les faïences en forme d'animaux ou de légumes !

C'est grâce à ces chercheurs, cependant, que nous pouvons étudier et contempler aujourd'hui la production faïencière de notre capitale et nous devons leur en savoir gré.

Parmi les plus connus citons F. Fétis, Albert Evenepoel qui fit don de pièces importantes au Musée communal de Bruxelles, Fernand Maskens, Emile Lheest, Mesdach de ter Kiele, Maurice Despret, G. Dansette. Il y eut plusieurs ateliers faïenciers à Bruxelles déjà au milieu du XVII^e siècle. Nous en avons les preuves fournies par les archives de la ville mais aucun renseignement concernant les produits faïenciers sortis de ces fabriques qui semblent d'ailleurs ne pas avoir été très florissantes.

Au XVIII^e siècle, deux manufactures ont été particulièrement importantes : celle fondée en 1705 par Corneille Mombaers en association avec le hollandais Dietrick Wilsenburgh et la seconde, fondée en 1754 par Jacques Artoisenet. La fabrique de Corneille Mombaers connut de très nombreuses vicissitudes malgré l'octroi qui lui fut accordé par l'empereur Philippe V, le 18 juillet 1705.

La ville ne lui versa pas les subsides promis ou des allocations trop modestes pour une telle entreprise. La guerre de succession d'Espagne (1701-1715) ne permettait guère un développement commercial. Enfin la France exerçait un fort protectionnisme.

Mombaers que son associé abandonnait déjà en 1707 ne put éviter la faillite et quitta Bruxelles en 1714. Cependant la ville ne vendit pas la

(1) G. DANSAERT, *Les anciennes faïences de Bruxelles*, Bruxelles - Paris, 1922.

manufacture de la rue de Laeken et le fils de Corneille Mombaers, Philippe Chrétien, né en 1693, put rouvrir la manufacture paternelle en 1724. Il existait encore deux autres manufactures à Bruxelles : la manufacture du Pont-Neuf (1764-1791) et la manufacture hors la Porte de Laeken (1791-1866) dont les produits étaient courants.

Il est vraisemblable que chez Corneille, on ne fabriqua que des produits courants dans le goût delftois (voir assiette au St-Michel du Musée communal de Bruxelles et le damier des Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles).

Lorsque Corneille quitta Bruxelles, son fils Philippe s'expatria pour aller se perfectionner dans les faïenceries françaises renommées : Nevers, Rouen, St-Cloud et dans le célèbre centre faïencier de Delft. En 1722, il est certainement rentré à Bruxelles puisqu'il y épouse Jeanne Vanden Driessche. En 1724, il rouvrit la manufacture de la rue de Laeken et put jouir des privilèges de 1705. Ses parents revinrent à Bruxelles et l'aidèrent jusqu'à leur mort vers 1729.

Philippe fit rapidement prospérer son entreprise qui atteignit son plein épanouissement vers le milieu du XVIII^e siècle. Cette époque de grande prospérité fut brusquement menacée lorsque son gendre, Jacques Artoisenet, devenu veuf en 1747, se posa en concurrent dès 1751.

Philippe Mombaers mit tout en œuvre pour obtenir un monopole, alléguant que, dans les autres pays, seul un octroi de la même espèce était accordé dans la même ville et que de plus, depuis le remariage de son gendre, il avait la garde de ses deux petits-fils Joseph-Philippe et Philippe-Joseph Artoisenet. Rien n'y fit. Jacques Artoisenet obtint un octroi accordé par Marie-Thérèse en 1754, pour sa faïencerie sise rue de la Montagne. Ce fut un coup terrible pour Philippe Mombaers qui mourut cette même année, laissant sa veuve Jeanne Vanden Driessche à la tête de la manufacture de la rue de Laeken.

L'activité faïencière de la manufacture de Philippe fut très importante particulièrement dans les créations plastiques qui sont de haute qualité tant au point de vue du modelé que de la technique. Les terrines en forme d'animaux, de poissons, de volatiles et de légumes peuvent soutenir la comparaison avec les produits de grandes manufactures européennes. La qualité des émaux est excellente. Ils sont gras, épais et brillants.

Dans cette exposition ne sont présentés que des produits de chez Mombaers et de chez Artoisenet. Bien entendu, l'absence de marques rend souvent le départage entre ces deux manufactures hypothétique ou impossible.

A. M. MARIEN-DUGARDIN,
Conservateur-adjoint aux Musées Royaux
d'Art et d'Histoire de Bruxelles.

Tableau chronologique des faïenceries bruxelloises

(repris à J. Helbig, « La Céramique bruxelloise »,
Bruxelles 1946).

FABRIQUE DE LA RUE DE LAEKEN

Corneille Mombaers	1705-
Philippe Mombaers	1724- 1754
Jeanne Vanden Driessche	1754- 1757
Charles Vanden Driessche	1757- 1764
Joseph-Philippe Artoisenet	1764- 1783
Marie-Marguerite Vanden Driessche	1783- 1811
Jean-Baptiste Morren-Artoisenet	1811- 1832
Jean-Baptiste Morren-Artoisenet (rue du Pont Neuf)	1832-c. 1839

FABRIQUE DE LA RUE DE LA MONTAGNE (« De Meriaen »)

Jacques Artoisenet	1751- 1755
Jeanne-Marie Van den Berghen	1755- 1784
François Ghohert de Saint-Martin	1784-c. 1806
Dominique et Jean Bartholeyns	c. 1806-c. 1824

FABRIQUE DE LA RUE DU PONT-NEUF

Jean-François Verplancke et Jean Van Gierdegom	1764- 1772
Pierre Wauters	1772- 1791

FABRIQUE HORS LA PORTE DE LAEKEN

Jean-Baptiste Artoisenet	1791- 1802
Les Frères Van Bellinghen	1802-c. 1820
Mathieu Stevens	c. 1820- 1843
Héliodore Stevens (chaussée d'Anvers)	1843- 1866

LES MARQUES

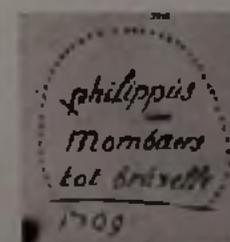
La liste des marques donnée par G. DANSAERT en fin de son ouvrage sur les Anciennes Faïences de Bruxelles doit être revue et corrigée. Ce tableau reprend de nombreuses marques de manufactures étrangères.

Nous y relevons entre autres la marque de Friedberg, d'Abtshesslingen, des sigles de Strasbourg. Dans de nombreux cas, Dansaert s'est fié à l'avis des collectionneurs.

En réalité, il n'existe pas de marque pour la faïence de Bruxelles au XVIII^e siècle et c'est ce qui rend son identification si difficile.

Seules sept pièces portent soit la signature d'un des fabricants soit le mot BRUSSEL parfois accompagné d'une date.

Le premier témoin est une assiette ornée en camaïeu bleu de Saint Michel terrassant le démon et portant au revers l'attestation BRUSSEL gebacke 1705 et les initiales de Corneille Mombaers et de son associé hollandais Dierick Witsenburg MB WB (Musée communal de Bruxelles).



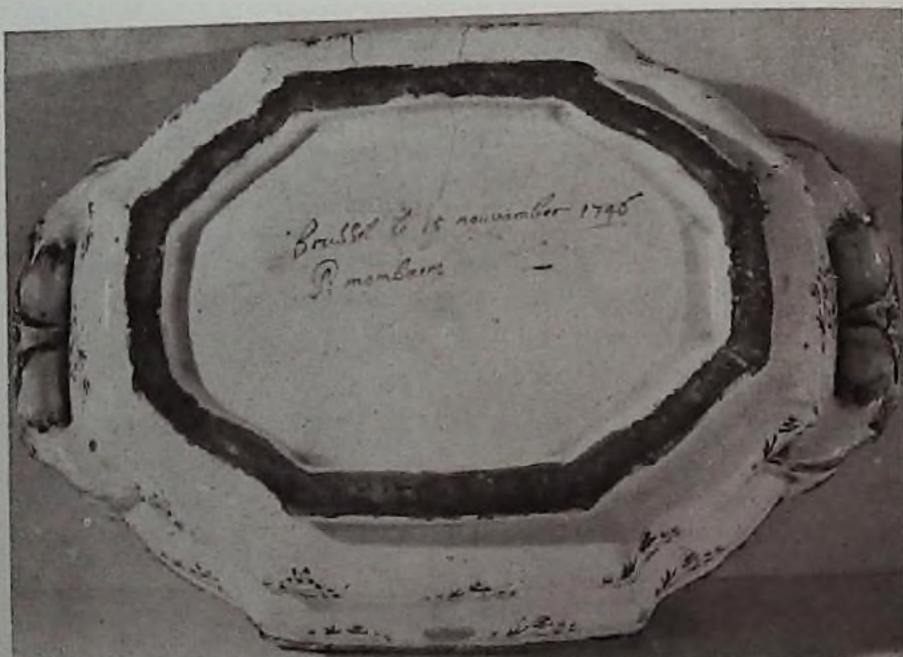
Un damier bleu et blanc (M.R.A.H., Bruxelles) porte au revers en lettres cursives l'inscription philippus Mombaers tot bruxelle 1709.

Une bannette, petite corbeille ovale imitant une vannerie ajourée, ornée en bleu, vert et rouge d'un motif floral central de type rouennais et d'un semis de fleurettes stylisées est datée et signée en lettres cursives

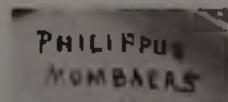
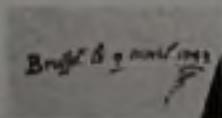
Brusselle le 5 juillet 1743
Mombaers

La soupière du Musée communal de Bruxelles, de forme octogonale oblongue, bordée d'un galon rouennais en bleu et portant un décor polychrome de branchettes, de fleurs et d'oiseaux est signé et datée au revers

P MOMBAERS
BRUSSEL
LE 15 NOVAMBER 1746



Un beau buste de vieillard pleurant est daté dans le dos en lettres cursives bleues. Brussel le 9 avril 1743 (M.R.A.H., Bruxelles). Enfin un petit chandelier en faïence blanche de style rocaille est signé en caractères romains PHILIPPUS MOMBAERS (M.R.A.H., Bruxelles)



et une carpe dans l'attitude de la nage porte l'inscription A BRUXELES tracée malhabilement en bleu au revers (coll. privée).

Ces quelques pièces d'attribution certaine sont extrêmement précieuses car elles permettent d'établir un début de typologie, des comparaisons tant au point de vue technique que décoratif. Ce n'est qu'à partir de tous ces éléments qu'on arrive à constituer un groupe important de faïences indubitablement bruxelloises.

A.M.D.

Le signe * indique que la pièce est illustrée en fin du catalogue.

1 ASSIETTE décor monochrome bleu d'un Saint-Michel terrassant le démon. A l'aile quatre réserves, deux à branches fleuries avec oiseaux, deux au monogramme I.H.S.

Marque au revers : WB Brussel gehacke 1705 MB Corneille MOMBAERS et Dierick WITSEMBOURG, 1705-1709.

Ø : 0,22 m.

Hist. : Madame Depauw-Van Ophem, 1919.

Exp. : Gloire des Communes Belges - Bruxelles, 1960 ; cat. p. 130, n° 377, pl. 63.

Bibl. : DANSART, G., Faïences de Bruxelles.

MESDACH DE TER KIELE, La Faïence de Bruxelles.

HELBIG, J., Céramique bruxelloise.

BRUNARD, A., Faïence et porcelaine.

Bruxelles, M.C.

2 DAMIER blanc et bleu sur quatre pieds en forme de boules aplaties. Au revers inscription en lettres cursives bleues : « philippus Mombaers tot bruxelle 1709 ».

Petit travail exécuté par Philippe Mombaers lorsqu'il faisait son apprentissage dans la manufacture de son père Corneille.

L. 23 cm x 23 cm.

Hist. : Don F. Maskens, 1895.

Exp. : Bruxelles, 1882.

Bruxelles, 1888, n° 2017.

Bruxelles, 1923, p. 8, n° 6.

Bibl. : WAUTERS, Exposition nationale belge, 1882, p. 372.

DANSART, Faïences de Bruxelles, pl. VIII.

MESDACH DE TER KIELE, La Faïence de Bruxelles, p. 10.

HELBIG, Céramique bruxelloise, p. 7.

A.M.D., Problèmes, p. 175.

Bruxelles, M.R.A.H.

3 CHANDELIER blanc de type rocaille inspiré de l'orfèvrerie. Signé en caractères romains noirs PHILIPPUS MOMBAERS. 1731 - 1754.

H. 16,3 cm - Ø base : 9,5 cm.

Hist. : Ancienne collection G. Dansette.

Achat 1963.

Bibl. : A.M.D., Problèmes, p. 177.

Bruxelles, M.R.A.H.

4 CAGE D'OISEAUX décor monochrome blanc.

Philippe Mombaers, 1724 - 1754.

H. : 0,40 - L. : 0,32.

Hist. : Acquisition : 1947.

Exp. : Gloire des Communes Belges - Bruxelles 1960.

cat. p. 131, n° 384.

Acquisitions des Musées Provinciaux et Communaux, Bruxelles 1968. - Cat. p.

Cinq Siècles d'art, Bruxelles, 1935. Cat. p. 9, n° 9.

Bibl. : DANSAERT, G., Faïences de Bruxelles.

BRUNARD, A., Faïence et porcelaine.

Bruxelles, M.C.

5 FONTAINE, décor monochrome blanc de triton néréide et enfant sur un rocher ; à la base une tête de dauphin dont la queue émerge dans le haut du groupe.

Philippe Mombaers, 1724-1754.

H. : 0,48 - Ø : 0,41 (vasque)

Hist. : Legs Albert Evencpoel, 1911.

Exp. : Ile de France - Brabant, Sceaux-Bruxelles, 1962. Cat. p. 138, n° 397.

Bibl. : DANSAERT, G., Faïences de Bruxelles.

MESDACH DE TER KIELE, La Faïence de Bruxelles.

Bruxelles, M.C.

6 VIEILLARD BARBU QUI PLEURE. Grand buste blanc sur piédouche amovible. Au dos l'inscription en lettres cursives bleues, Brussel le 9 avril 1743, Manufacture Philippe Mombaers.

H. : 64,5 cm.

Hist. : Achat de 1865 à M. Stroobant.

Bibl. : F. FETIS, Musée royal d'Antiquités et d'Armures, p. 55, n° 191.

MESDACH DE TER KIELE, La Faïence de Bruxelles, pl. VIII.

DANSAERT, Faïence de Bruxelles, p. 181.

HELBIG, Céramique bruxelloise, pl. XVII.

Musées royaux d'Art et d'Histoire, 1958, n° 110.

Bruxelles, M.R.A.H.

7 VIEILLARD BARBU QUI RIT. Grand buste blanc sur piédouche amovible. Il forme le pendant du buste du VIEILLARD QUI PLEURE. La même date peut être assignée au buste du Vieillard riant car un buste identique daté 1743 se trouvait dans la collection de feu la Comtesse de Kerekhove de Dentergem.

1743 - Manufacture Philippe Mombaers.

H. : 61,5 cm

Hist. : Achat de 1865.

Bibl. : FETIS, Musée royal d'Antiquités et d'Armures, p. 55, n° 192.

MESDACH DE TER KIELE, La Faïence de Bruxelles, pl. IX.

DANSAERT, Faïences de Bruxelles, p. 181.

HELBIG, Céramique bruxelloise, p. 10.

Bruxelles, M.R.A.H.

8 GROUPE DE DEUX ENFANTS NUS. L'un assis plus haut que l'autre pose une corbeille de fleurs sur la tête de son compagnon. Base rectangulaire.

Sans marque.

Seconde moitié du XVIIIe siècle.

Manufacture Artoisenet (?).

H. : 45,5 cm.

Hist. : Legs Maurice Despret, 1938.

Exp. : Bruxelles, 1905, p. 31, n° 24.

Bruxelles, 1923, p. 29, n° 261.

Bibl. : DANSAERT, Faïences de Bruxelles, pl. XLVIII, p. 225.

Bruxelles, M.R.A.H.

9 FONTAINE blanche en forme de dauphin dressé queue en l'air. L'extrémité repliée de celle-ci forme couvercle. Le trou de bord est réservé dans la bouche du dauphin.

Sans marque. Seconde moitié du XVIIIe siècle.

H. : 39 cm.

Hist. : Legs Maurice Despret, 1938.

Bibl. : HELBIG, Céramique bruxelloise, pl. XVIII.

Bruxelles, M.R.A.H.

Décor au naturel

Le goût pour les terrines en forme d'oiseaux et de légumes nous vient probablement de France.

Paul Hannong directeur de la manufacture de Strasbourg, inspiré sans doute par les grands récipients en forme d'oiseaux au naturel des fabriques de Hochst et de Saxe, créa de 1740 à 1760, avec son principal modèleur J.G. Lanz, des vaisselles naturalistes.

Bien d'autres manufactures européennes suivirent cette mode.

*

10 CANARD formant daubière. Le volatile est couché sur une corbeille jaune imitant la vannerie et remplie d'herbes. Les ailes forment couvercle.

Sans marque. XVIIIe siècle.

H. : 34 cm - L. : 44 cm.

Hist. : Vente Fétis, Paris, 1897.

Legs Gustave Vermeersch, 1911.

Bibl. : DANSAERT, Faïences de Bruxelles, p. 185.

Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 1958, n° 111.

A.M.D., Problèmes, p. 178.

Archéologie nationale. Industries d'art. Folklore.

Les musées royaux d'Art et d'Histoire possèdent un autre exemplaire; le Musée communal de Bruxelles également.

Bruxelles, M.R.A.H.

*

11 PAIRE DE PIGEONS blancs formant terrines. Yeux et becs en jaune et noir. Les ailes seules forment couvercle.

Au revers d'un des pigeons un B en noir.

XVIIIe siècle.

L. : 24 cm.

Hist. : Legs Verhaeghe de Nayer, 1945.

Bruxelles, M.R.A.H.

*

12 DINDON couché au naturel, formant terrine. Le dessus du corps et les ailes composent le couvercle.

Sans marque. Milieu du XVIIIe siècle.

Manufacture Mombaers.

H. : 32 cm.

Hist. : Legs Gustave Vermeersch, 1911.

Exp. : Luxembourg, 1973, n° 53.

Bibl. : HELBIG, Céramique bruxelloise, pl. VI.

A.M.D., Problèmes, p. 178.

Le Musée communal de Bruxelles possède une terrine identique; le Musée des Arts décoratifs de Paris également.

Bruxelles, M.R.A.H.

*

13 TERRINE COUVERTE - décor polychrome au naturel d'une carpe couchée sur le flanc et posée sur quatre pieds; l'anse du couvercle représente une anguille.

Philippe Mombaers. 1724-1754.

H. : 0,125 - L. : 0,48.

Hist. : Legs Albert Evenepoel, 1911.

Exp. : Faïences et porcelaines de Bruxelles. Bruxelles, 1923. Cat. p. 13, n° 67.

Gloire des Communes Belges - Bruxelles, 1960. Cat. p. 131, n° 382.

Bibl. : DANSAERT, G., Faïences de Bruxelles.

MESDACH DE TER KIELE, La Faïence de Bruxelles.

Bruxelles, M.C.

*

14 PAIRE D'ARTICHAUTS formant boîtes. La partie supérieure des légumes sert de couvercle. Email bleu vert.

Sans marque. XVIIIe siècle.

H. : 11 cm - Ø base : 10,5 cm.

Hist. : Achat à la vente Fétis à Paris, 1887.

Bruxelles, M.R.A.H.

*

15 TERRINE COUVERTE - décor polychrome au naturel d'une botte d'asperges sur quatre pieds et retenue par un double lien jaune.

Philippe Mombaers. 1724-1754.

H. : 0,16.

Hist. : Legs Albert Evenepoel, 1911.

Exp. : Faïences et porcelaines de Bruxelles. Bruxelles, 1923. Cat. p. 14, n° 83.

Ile de France - Brabant. Sceaux-Bruxelles, 1962. Cat. p. 137, n° 394.

Bruxelles, M.C.

16 SAUPOUDROIR en forme de BOTTE D'ASPERGES au naturel réunies par un ruban.

Sans marque. Seconde moitié du XVIIIe siècle.

H. : 15,6 cm - Ø base : 6 cm.

Hist. : Ancienne collection Dansette.

Achat de 1963.

Exp. : Luxembourg, 1973, n° 57.

Bruxelles, M.R.A.H.

*

17 CHOU épanoui formant terrine sur plateau composé des feuilles inférieures.

Sans marque. XVIIIe siècle.

Manufacture Mombaers (?).

H. : 22 cm - Ø plateau : 42 cm.

Hist. : Achat de 1849.

Bibl. : FETIS, Musée royal d'Antiquités et d'Armures, p. 55, n° 194.

Bruxelles, M.R.A.H.

18 TERRINE COUVERTE - décor polychrome au naturel d'un melon posé sur un plat ; la queue sert de bouton au couvercle.

Philippe Mombaers, 1724-1754.

H. : 0,21 - Ø : 0,32.

Hist. : Legs Albert Evenepoel, 1911.

Exp. : Faïences et porcelaines de Bruxelles. Bruxelles, 1923. Cat. p. 15, n° 98.

Bibl. : MESDACH DE TER KIELE, La Faïence de Bruxelles.

Bruxelles, M.C.

Décor à la haie fleurie*

Dès le début du XVIII^e siècle, le décor « à la haie fleurie », inspiré par des décors Kakiémon (centre Imari, Japon) a connu un grand succès auprès de la plupart des manufactures européennes que ce soit en Allemagne, en Hollande, en France ou en Angleterre, qu'il s'agisse de faïence ou de porcelaine.

La manufacture Mombaers a donc suivi la mode, étant peut-être plus directement influencée par les produits des faïenceries de Delft qui utilisèrent ce décor jusqu'au milieu du XVIII^e siècle. Le motif « à la haie fleurie » bruxellois fort simplifié est complété par un semis de brindilles fleuries schématisées. Certaines faïences bruxelloises ne portent que ce semis pour tout ornement.

La manufacture Boch-Kéramis de La Louvière a imité fidèlement ce décor bruxellois au XIX^e siècle marquant ces pièces au revers BRUXELLES BFK.

En polychrome

19 SOUPIÈRE et couvercle, décor polychrome à la haie fleurie, octogonale et oblongue à deux anses ; le bouton du couvercle représente une pomme de pin.

Marque : sous la soupière l'inscription : « brussel le 15 Nouvamber 1746 - P. Mombaers ».

Philippe Mombaers, 1724-1754.

H. : 0,29 - L. : 0,45 - larg. : 0,30.

Hist. : Legs Albert Evenepoel, 1911.

Exp. : Faïences et porcelaines de Bruxelles. Bruxelles, 1923. Cat. p. 25, n° 215.

Bruxelles, M.C.

20 CORBEILLE A FRUITS à parois ajourées en rinceaux. Anses formées par deux têtes de dauphins tenant le même appât.

Sans marque. Manufacture Mombaers - deuxième quart du XVIII^e siècle.

Ø : 28 cm.

Hist. : Don Louis Cavens, 1892.

Exp. : Bruxelles, 1923, n° 220.

Luxembourg, 1973, n° 49.

Bruxelles, M.R.A.H.

21 ASSIETTE dont le bord est forme de six accolades moulurées. La moulure est rehaussée de petits cercles à point rouge brunâtre. Au centre, le motif à la haie fleurie entouré de six brindilles ; sur l'aile six brindilles fleuries.

Sans marque.

Milieu du XVIII^e siècle.

Ø : 22,5 cm.

Bruxelles, M.R.A.H.

*

22 GRANDE CORBEILLE à deux anses. A l'intérieur, décor polychrome à la branche fleurie. A l'extérieur décor vannerie clouté de fleurettes bleues.

Philippe Mombaers, 1724-1754.

H. : 0,165 - Ø : 0,26.

Hist. : Legs Albert Evenepoel.

Bruxelles, M.C.

*

23 PETIT CRACHOIR à anse, décor polychrome à la haie fleurie.

Philippe Mombaers, 1724-1754.

H. : 0,07 - Ø : 0,1135.

Hist. : Legs Albert Evenepoel, 1911.

Exp. : Faïences et porcelaines de Bruxelles. Bruxelles, 1923, Cat. p. 26, n° 228.

Bruxelles, M.C.

24 THEIERRE à bec zoomorphique. Anse en S dont la boucle supérieure est très large. Type bursiforme inspiré de l'orfèvrerie. Le corps et le couvercle sont à panneaux en léger relief décorés à la haie fleurie. Brindilles sur le bec et le couvercle dont la prise est en forme de bouton.

Sans marque.

Manufacture Mombaers - Deuxième quart du XVIIIe siècle.

Haut. avec couvercle : 15 cm.

Bibl. : A.G. PAUWELS, E.J. VAN HOONACKER, Museum voor Oudheidkunde en Sierkunst, Kortrijk. Keramiek van de Middeleeuwen tot Heden, Kortrijk, 1970, p. 70, n° 114.

Courtrai, Museum voor Oudheidkunde en Sierkunst.

25 HUILIER complet à deux burettes fermées par des petits bouchons en faïence. Porte-huilier sur quatre petits pieds, composé de deux réceptacles polygonaux. Les deux burettes sont à facettes : rondes sur la partie renflée; verticales sur le col haut et étroit. Anses arrondies ornées de motifs spiralés rouge-brunâtre.

Décor à la brindille bleu et rouge avec appoint de vert.

Manufacture Mombaers - deuxième quart du XVIIIe siècle.

H. : 18 cm - L. : 16,5 cm.

Hist. : Legs Emile Lhoest, 1910.

Exp. : Luxembourg, 1973, n° 51.

Bibl. : DANSAERT, Faïences de Bruxelles, p. 211.

Bruxelles, M.R.A.H.

26 SAUPOUDROIR de forme balustre (le fretel manque). Décor à la brindille fleurie en bleu, vert, jaune ocre et un rien de rouge-brunâtre.

Sur l'épaule, inscription en caractères romains bleus : MAERIE - SAEWAENNE R.T.F.I. 1748. La date est encore répétée en bleu au revers de la pièce.

Manufacture Mombaers.

H. : 16 cm.

Hist. : Legs Emile Lhoest, 1910.

Bibl. : DANSAERT, Faïences de Bruxelles, p. 159.

Bruxelles, M.R.A.H.

27 COQUILLE SAINT-JACQUES. A l'intérieur, décor polychrome à la haie fleurie. A l'extérieur, décor polychrome en relief de coquillages.

Philippe Mombaers, 1724-1754.

Ø : 0,125 x 0,115.

Hist. : Legs Albert Evenepoel, 1911.

Exp. : Faïences et porcelaines de Bruxelles. Bruxelles, 1923, Cat. p. 24, n° 205.

Bruxelles, M.C.

28 CHAUFFERETTE décor polychrome à la brindille fleurie, et à personnages.

Philippe Mombaers, 1724-1754.

H. : 0,27 - Ø : 0,17

Hist. : Acquisition 1958.

Exp. : Gloire des Communes Belges. Bruxelles, 1960. Cat. p. 131, n° 380, pl. 63a.

Acquisitions des Musées Provinciaux et Communaux. Bruxelles, 1958. Cat. p. 187, n° 342.

Bibl. : BRUNARD, A., Faïence et porcelaine.

Bruxelles, M.C.

Camaïeu bleu

29 PLAT oblong à bord chantourné. Décor en camaïeu bleu à la haie fleurie et tigelles fleuries. Sans marque.

Probablement manufacture Mombaers - XVIIIe siècle.

L. : 38 cm x 28 cm.

Hist. : Achat de 1952.

Bruxelles, M.R.A.H.

Décor rouennais

L'influence de Rouen semble plus évidente dans les galons et motifs de corbeilles de fruits sur fleuron que dans les motifs rocailles à coquille spiralée auxquels il est de tradition de donner le nom de rouennais.

Peut-être sont-ils inspirés par les décors de Rouen mais il faut bien admettre que les rocailles de cette manufacture sont interprétées avec beaucoup plus d'envergure et qu'elles encadrent souvent des scènes à personnages. De plus, les manufactures de Lille, Sinceny et même de Saint-Amand-les-Eaux ont également employé ces motifs à coquille spiralée.

Camaïeu bleu

•
30 CORBEILLE A FRUITS ronde à parois ajourées en rinceaux et dont le bord supérieur est décoré d'un galon de type rouennais semblable à celui que l'on relève sur la grande soupière marquée et datée 1746 du Musée communal de Bruxelles. Au centre, une corbeille de fruits reposant sur un important fleuron. Anses en forme de têtes de dauphins affrontées mordant un même appât.

Remarquons que si le décor est d'inspiration rouennaise, la forme de la corbeille par contre est delfoise.

Sans marque.

Manufacture Mombaers - deuxième quart du XVIIIe siècle.

Ø : 25 cm.

Hist. : Don Louis Cavens, 1892. Provient de la vente Tielemans.

Bruxelles, M.R.A.H.

31 COFFRET COUVERT de forme rectangulaire. Décor Rouen à la rocaille, branches fleuries, papillons et ornements divers en camaïeu bleu sur fond blanc.

Philippe Mombaers, 1724-1754.

H. : 0,12 - L. : 0,285 x 0,23.

Hist. : Acquisition 1938.

Bruxelles, M.C.

32 TERRINE en forme de chou au naturel. Partie supérieure formant couvercle, avec deux légumes en relief et bouton de prise en forme de petit chou.

Décor de camaïeu bleu sur fond blanc, insectes, branches fleuries et rinceaux, au couvercle et sur les flancs extérieurs du récipient. A la base, quatre racines se recourbant pour former les pieds.

H. totale : 0,22 - L. : 0,275.

Strasbourg, France. Musée des
Arts Décoratifs.

En polychrome

•
33 TERRINE oblongue octogonale. Le récipient à double ressaut porte deux anses formées de deux poissons affrontés mordant dans le même appât. Couvercle bombé avec un resserrement à mi-hauteur. Prise du couvercle en forme de fleur stylisée entourée de feuilles et fleurs en léger relief.

Décor polychrome d'un motif rocaille à coquille spiralée, brindilles fleuries et insectes.

Sans marque.

Milieu du XVIIIe siècle.

L. : 42,5 cm - l. : 28 cm. - H. totale : 23,5 cm.

Hist. : Achat de 1908.

Exp. : Bruxelles, 1923, p. 9, n° 16.

Bruxelles, M.R.A.H.

Décor « Sinceny » ou genre Sinceny

Pourquoi cette appellation ?

Dansaert donna ce nom au décor caractérisé par des enfants chinois représentés adossés deux à deux, s'adonnant à des jeux et activités diverses. Entre ces petits sujets volètent des insectes et de-ci, de-là, se trouvent de petits tertres fleuris.

Nous retrouvons un couple d'enfants chinois sur un seau à rafraîchir en faïence de Sinceny ou parfois dans un vaste paysage de goût extrême-oriental.

La porcelainerie de Chantilly utilisa des petits personnages extrême-orientaux repris à la porcelaine Kakiemon. Ils sont typiques, agréablement silhouettés dans des attitudes drôles.

En fait, les jeux d'enfants chinois remontent en Chine à l'époque Wan-Li (1573-1619) et même Chia Ching et Chêng Te (début XVIe siècle).

Mais il est évident que Bruxelles s'inspira directement des manufactures européennes. Ce décor bruxellois remonterait donc au milieu du XVIIIe siècle, peut-être même un peu avant.

•
34 JACQUET, fontaine à bière en forme de bonhomme assis sur un tertre, les mains posées sur son ventre proéminent. Il porte un costume à collerette. La tête, creuse comme le reste du corps, était fermée par un couvercle d'étain aujourd'hui disparu. Derrière le dos, une anse.

Le robinet est fixé dans le tertre entre les jambes du personnage.

Décor polychrome de petits personnages chatouillés.

Sans marque.

H. : 33 cm.

Hist. : Ancienne collection G. Dansette

Achat de 1963.

Bruxelles, M.R.A.H.

35 RAFRAICHISSOIR, décor polychrome Sinceny à personnages chinois.

Philippe Mombaers, 1724-1754.

H. : 0,18 - L. : 0,27 - l. : 0,21.

Hist. : Legs Albert Evenepoel, 1911.

Exp. : Acquisitions des Musées Provinciaux et Communaux, Bruxelles, 1968. Cat. p. 187, n° 343.

Bruxelles, M.C.

36 CHAUFFERETTE ansée décor Sinceny : Chinois adossés et branches fleuries partant de petites terrasses.

Bruxelles, Atelier de la rue de Laeken. Époque de Philippe Mombaers (1724-1754).

H. : 28 cm - Ø : 17 cm

Hist. : Legs Henri Glépin, 1898.

Exp. : Bruxelles, 1935. Cinq Siècles d'Art

Ville de Mons. Musées du Centenaire.
Jardin du Mayeur (Céramique)

Décor vert de cuivre

Ce genre de décors d'un charme réel pour l'œil est tout à fait particulier aux manufactures bruxelloises de Mombaers et probablement des Artoisens.

Il y a plusieurs variantes de ce décor vert de cuivre.

DECOR VERT DE CUIVRE AUX PAPILLONS ET A L'ESCARGOT.

Les premiers décors sont assez soignés et légers. Les papillons, soit ailes ouvertes, soit en plein vol, sont entièrement chatonnés de noir, les ailes jaunes tachetées de rouge et le corps strié de noir.

L'escargot est également chatonné de noir et peint en rouge et jaune.

Les traits irréguliers vert de cuivre sont au début tracés d'une main ferme et légère ; ils sont parcimonieusement répartis sur la surface des objets.

Ensuite le décor s'épaissit, les papillons sont plus grossiers et le caractère général donne une impression de semi-industrialisation, de production de série.

*

37 POTICHE (couvercle manqué). Décor de papillons et escargot ; traits vert de cuivre et palmettes. Striures vert de cuivre en bordure.

Au revers un M en rouge.

Manufacture Mombaers - deuxième quart du XVIII^e siècle

H. : 22 cm.

Hist. : Ancienne collection G. Dansette.

Achat de 1963.

Exp. : Bruxelles, 1935, n° 127.

Bruxelles, M.R.A.H.

*

38 PAIRE DE SEAUX A ROUTEILLE. Seaux cylindriques à bords supérieurs chantournés. Un petit étranglement marque la base. Les parois sont ornées de mascarons et pendentifs en léger relief à la manière italienne. Les anses sont en forme de coquilles.

Des marbrures vert de cuivre entre lesquelles sont éparpillés des papillons et des escargots rythment le pourtour de chaque récipient.

Sans marque.

Manufacture Mombaers - milieu du XVIII^e siècle.

H. : 20,5 cm - Ø base : 19,4 cm.

Hist. : Ancienne collection Dansette.

Achat de 1963.

Bruxelles, M.R.A.H.

39 SAUCIERE à deux anses et deux becs verseurs. Bord supérieur chantourné rehaussé de striures verticales, épaisses, vert foncé. Décor polychrome de papillons entre de légères nervures vert de cuivre.

Sans marque.

Manufacture Mombaers (?) - XVIII^e siècle.

L. : 20,8 cm - l. avec anses : 15,5 cm - H. : 7,8 cm.

Hist. : Ancienne collection G. Dansette.

Achat de 1963.

Exp. : Luxembourg, 1973, n° 63.

Bruxelles, M.R.A.H.

40 ASSIETTE ronde à bord lisse. Fond légèrement vert bleuté. Décor polychrome de papillons et escargots entre de légères nervures vert de cuivre.

Sans marque.

Ø : 21,2 cm.

Hist. : Legs Emile Lhoest, 1910.

Bruxelles, M.R.A.H.

DECOR A NERVURES VERT DE CUIVRE, PAPILLONS ET CHENILLES.

41 BUIRE en forme de casque et bassin, décor vert de cuivre aux papillons et à la chenille.

Jacques Artoisenet.

H. : 0,20 (huire).

H. : 0,065 - L. : 0,31 x 0,27 (bassin).

Hist. : Legs Albert Evenepoel, 1911.

Bibl. : BRUNARD, A., Faïence et porcelaine.

Bruxelles, M.C.

42 COUPELLE à cinq lobes décorée de papillons et d'une chenille entre nervures vert de cuivre. Chaque lobe est garni au revers d'un papillon.

Sans marque. Seconde moitié du XVIIIe siècle.

Ø : 13,2 cm.

Hist. : Ancienne collection G. Dansette.

Achat de 1963.

Exp. : Bruxelles, 1935, n° 153.

Bruxelles, M.R.A.H.

43 BOITE en forme d'ARTICHAUT. Les bases de quatre feuilles lancéolées extérieures supplémentaires servent de support. La partie supérieure forme couvercle. Décor polychrome de papillons et chenilles sur fond vert de cuivre.

Sans marque. XVIIIe siècle.

Hist. : Vente Tielmans.

Don Louis Cavens, 1892.

Exp. : Bruxelles, 1888, n° 2020.

Bruxelles, M.R.A.H.

DECOR A NERVURES VERT DE CUIVRE, PAPILLONS, ESCARGOTS ET CHENILLES.

Décor plus grossièrement exécuté, les ailes des papillons sont tachetées ou striées dans leur partie centrale.

44 TERRINE en forme de chou. La prise du couvercle imite une anse en osier torsadé. Quatre grosses côtes de chou repliées constituent le support de la pièce. Décor de nervures vert de cuivre et de papillons en plein vol.

H. : 16 cm - Ø hors tout : 23 cm.

Hist. : Ancienne collection G. Dansette.

Achat de 1963.

Bruxelles, M.R.A.H.

45 SOUPIERE oblongue octogonale sur plateau. Elle est de même type que la terrine n° 33. Décor polychrome de papillons, escargots et chenilles entre des nervures vert de cuivre.

Sans marque. Seconde moitié du XVIIIe siècle.

L. : 36 cm - H. avec couvercle : 23,5 cm - L. plateau : 44 cm - 1.33,3 cm.

Hist. : Ancienne collection G. Dansette.

Achat de 1963.

Exp. : Luxembourg, 1973, n° 61.

Bruxelles, M.R.A.H.

46 PAIRE DE BANNETTES ajourées. Les parois extérieures et les anses imitent la vannerie en jaune. Intérieurement, les parois sont lisses et décorées entre les ajours de fleurettes à six pétales. Le fond des corbeilles est animé de papillons, d'escargots et de chenilles entre des nervures vert de cuivre.

Sans marque. Seconde moitié du XVIIIe siècle.

L. avec anses : 23,8 cm - l. : 16,8 cm - H. : 7,3 cm.

Hist. : Ancienne collection G. Dansette.

Achat de 1963.

Bibl. : A.M.D., Problèmes, p. 176, fig. 2.

Bruxelles, M.R.A.H.

47 SURTOUT DE TABLE composé de sept éléments formant une fleur à six pétales. Décor polychrome de papillons, escargots et chenilles entre des nervures vert de cuivre.

Sans marque.

Manufacture Mombaers (?) - milieu du XVIIIe siècle.

Ø plateau central : 20,5 cm - L. d'un élément : 22,7 x 21 cm.

Hist. : Ancienne collection G. Dansette.

Achat de 1963.

Exp. : Bruxelles, 1935, n° 154.

Luxembourg, 1973, n° 60.

Ce surtout ou service à mendiant est composé de six éléments en forme de pétales s'emboîtant autour d'un plateau central à la manière des « rijstafels » que fabriquaient les manufactures de Delft dès la fin du XVIIe siècle. Cette pièce bruxelloise servait probablement à présenter les desserts et confiseries.

La manufacture de Saint-Amand-les-Eaux en a fabriqué également vers 1760.

Bruxelles, M.R.A.H.

48 TERRINE en forme de PIGEON sur plateau. Décor de papillons, escargots et chenilles polychromes et coulées vert de cuivre.

Seconde moitié du XVIIIe siècle.

L. pigeon : 24 cm - H. : 14,5 cm.

L. plateau : 19,5 cm x 23,5 cm.

Hist. : Ancienne collection G. Dansette.

Achat de 1962.

Exp. : Luxembourg, 1973, n° 59.

Bruxelles, M.R.A.H.

49 FROMAGER tripode sur plateau fixe à trois pieds. Le bord supérieur est chantourné et orné de trois petites boucles en spirales. Le plateau à bord chantourné également à l'aile terminée par un fort bourrelet. Décor polychrome de papillons, escargots et chenilles entre des nervures vert de cuivre.

Seconde moitié du XVIIIe siècle.

H. : 15 cm - Ø plateau 23,8 cm - Ø fromager : 15,7 cm.

Hist. : Ancienne collection G. Dansette.

Achat de 1963.

Bruxelles, M.R.A.H.

50 SAUCIERE à un bec d'épanchement et une anse pincée à la base. Le corps du récipient est godronné. A chaque lobe correspond un feston du bord supérieur. Base plate non émaillée. Décor polychrome de papillons et d'escargots entre des nervures vert de cuivre.

Sans marque - Seconde moitié du XVIIIe siècle.

H. : 7 cm - L. tot. : 19,5 cm.

Hist. : Ancienne collection G. Dansette.

Achat de 1963.

Ce modèle est identique à un type de saucière anglais de la manufacture dirigée par Whieldon (Staffordshire) datant du milieu du XVIIIe siècle.

Bruxelles, M.R.A.H.

NERVURES VERT DE CUIVRE FORMANT DES SORTES DE PLUMES D'OISEAU OU DES FEUILLES DE FOUGERES.

51 PLAT oblong à bord chantourné décoré de très fines palmettes vert de cuivre et de nervures rehaussées de traits olive. Sans talon.

Sans marque. - XVIIIe siècle.

L. : 45 cm.

Hist. : Legs Gustave Vermeersch, 1911.

Exp. : Luxembourg, 1973, n° 64.

Bruxelles, M.R.A.H.

52 TERRINE en forme de CHOU orné de nervures vert de cuivre et de feuilles de fougère. Quatre côtes détachées et recourbées forment le support du récipient. Prise du couvercle en forme de fleur. Ornaments en relief de petits fruits et limaces.

Sans marque. - XVIIIe siècle.

H. : 17 cm. - Ø hors tout : 27 cm.

Bruxelles, M.R.A.H.

53 SALADIER carré à angles échancrés. Décor « à la feuille de fougère » et nervure vert de cuivre.

Sans marque.

Manufacture Artoisenet (?) - seconde moitié du XVIIIe siècle.

L. : 26,3 cm x 26,8 cm.

Hist. : Ancienne collection G. Dansette.

Achat de 1963.

Exp. : Bruxelles, 1935, n° 162.

Luxembourg, 1973, n° 65.

Bruxelles, M.R.A.H.

54 ASSIETTE profonde à bord formé de six accolades. Aile terminée par un bourrelet. Décor « à la feuille de fougère » vert de cuivre et olive.

Sans talon.

Sans marque. Seconde moitié du XVIII^e siècle.

φ : 22,6 cm.

Hist. : Ancienne collection G. Dansette.

Achat de 1963.

Exp. : Luxembourg, 1973, n° 66.

Bruxelles, M.R.A.H.

55 ASSIETTE plate à bord formé de six accolades. Aile terminée par un bourrelet. Décor vert de cuivre et olive dit « à la feuille de fougère ».

Sans talon.

Sans marque. - Seconde moitié du XVIII^e siècle.

φ : 23 cm.

Hist. : Ancienne collection G. Dansette.

Achat de 1963.

Bruxelles, M.R.A.H.

La Porcelaine Bruxelloise

Bruxelles, centre artistique important, s'illustra de tout temps par la pratique de ses industries d'art : orfèvrerie, ferronnerie, étain, tapisserie, dentelle, faïence, porcelaine, etc...

Dernière en date parmi celles-ci, et que le Magistrat prit à cœur de soutenir, la céramique bruxelloise, faïence et porcelaine, produisit des objets de toute nature qui de nos jours encore font honneur à la maîtrise qu'avaient acquise nos artistes du passé.

La porcelaine bruxelloise, moins originale que la faïence de chez nous, eut cependant sa période d'apogée durant la seconde moitié du XVIII^e siècle. On donne le nom de porcelaine de Bruxelles, non seulement aux produits sortis des manufactures établies dans la capitale ou dans ses environs, mais aussi à ceux, qui provenant de l'étranger reçurent, chez nous, leur décoration.

C'est à Bruxelles, pour la première fois dans notre pays, que furent fabriquées des porcelaines dures caractérisées par une pâte dure, fine, translucide et par la glaçure, résistant à l'acier, appelée couverte. La porcelaine dure est composée de deux éléments principaux, le kaolin argileux infusible et le feldspath ou autres minerais pierreux et fusibles.

S'il y eut peu de manufactures à Bruxelles — Monplaisir, Etterbeek, Faber — les décorateurs au contraire furent nombreux, d'abord peignant dans les ateliers dépendant de ces manufactures, puis s'installant à leur compte; seuls ou en associations. Les plus réputés sont incontestablement : Cretté, Neeles, Van Marcke, Martelègue, Jacquet et Nédonchelle, Pannecel et Chappel.

Comme nous le verrons, l'industrie de la porcelaine prendra une place de premier ordre avec les productions des manufactures de Monplaisir et d'Etterbeek au XVIII^e siècle, de Frédéric et Henri Faber au XIX^e siècle.

La manufacture de Monplaisir, installée au château du même nom à Schaerbeek, fit preuve rapidement d'une parfaite connaissance technique. Elle créa des pièces remarquables d'un goût très sûr : services de table, objets divers. Les formes sont simples et accusent le style Louis XVI avec quelques réminiscences du style Louis XV dans certains éléments accessoires.

Malgré la qualité de ses produits, Monplaisir ne subsista que peu de temps. La manufacture d'Etterbeek n'eut pas, non plus, la vie longue bien que les pièces sorties de ses ateliers fussent, elles aussi, de qualité ; elles trahissent la main de modelers et de décorateurs de talent. Services de table, vases, objets de garniture se caractérisent par la grâce et l'originalité des formes, ainsi que par le charme et la délicatesse des décors de fleurs, de paysages et d'autres sujets divers.

A côté des manufactures de Monplaisir et d'Etterbeek, il convient de mentionner les « décorateurs en chambre » qui ornaient des porcelaines blanches, généralement de Paris, artistes de talent : tels Louis Cretté, Charles Van Marcke de Lummen, Joseph-Antoine Neeles, ils furent en partie responsables, par la concurrence qu'ils exerçaient, de l'échec des établissements industriels que nous avons cités. En poursuivant leur activité, ils firent la liaison entre les manufactures de l'ancien régime et celles qui s'ouvrirent à partir de 1818, notamment la manufacture Frédéric Faber.

La production de cette dernière s'inspire dans les formes et le décor, des styles Empire et Louis-Philippe. Les pièces créées alors sont encore de qualité mais n'ont plus la grâce et la légèreté de celles du XVIII^e siècle : les formes empruntées à l'antiquité, abondamment décorées et dorées à profusion, laissent seulement une réserve pour une vue de ville, un paysage ou un personnage.

Après 1830, et en même temps que Faber, on relève le nom de décorateurs sur porcelaine, pour la plupart formés chez lui ; ce sont notamment Maximilien-Joseph Jacquet et Louis Nédonchelle, Joseph Panneel et Edouard Chappel.

L'exposition réalisée ici, illustre succinctement l'évolution de ces deux disciplines et tend à montrer que Bruxelles fut incontestablement au XVIII^e siècle un centre important de la céramique ; faïence et porcelaine sont dignes de notre passé artistique ; elles ajoutent un fleuron de plus à la gloire de nos industries bruxelloises.

Andrée BRUNARD,
Conservateur des Musées
Communaux de Bruxelles.

Manufacture de Monplaisir (1786-1790)



Fut installée au Château de Monplaisir, qui se trouvait en face de l'entrée de l'actuelle gare de Schaerbeek.

Ce château construit par Ferdinand de Rouse, Baron de Bouchout, fut occupé successivement par divers propriétaires jusqu'au jour où, en 1784, il fut acquis par Jean Sébastien Vaume, docteur en médecine, pour y ériger une fabrique de porcelaine.

Jean Sébastien Vaume et son associé Pierre Verny de Villars obtinrent, le 20 septembre 1786, du Gouvernement Autrichien, un octroi leur permettant de « fabriquer de la porcelaine dure et de la demi-porcelaine ».

Cependant l'incapacité des deux associés s'étant rapidement manifestée, la direction de la manufacture fut confiée à un nommé Biourge qui lui donna rapidement une grande prospérité, malheureusement très éphémère. En effet la manufacture de Monplaisir ne travailla que peu de temps : quatre ans après sa fondation elle dut fermer ses portes.

Le prix élevé de ses produits comme aussi la concurrence exercée par la manufacture d'Etterbeek et par les « décorateurs en chambre » ne sont pas étrangers à cette faillite.

Les produits de Monplaisir sont caractérisés par leur belle qualité et la perfection des décors.

Décors variés s'adressant principalement aux pièces de vaisselle.

Décors : de fleurs polychromes - de paysages polychromes ou à l'encre de chine - de médaillons - au style pompéien.

Marque B couronné en rouge sur couverte.

*
56 SERVICE A CAFE comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier, un bol, tasses litron et soucoupes.

Décor polychrome et or de guirlandes fleuries et de rubans accompagné d'un léger semis de petites feuilles or. Décor dit « Ruban pourpre Guir-

lande rose ». Marque B en rouge et B couronné en rouge ou en bleu sous différentes pièces.

H. cafetière : 28 cm - H. pot à lait : 19.5 cm - H. théière : 14 cm - H. sucrier : 14 cm.

Hist. : Vente Sauboua, Galerie Giroux, Bruxelles, 1928.

Achat de 1945, à la Galerie Giroux, Bruxelles.

Collection A. Cels.

Vente Cels - Galerie Giroux, Bruxelles, 1933.

Achat de 1945.

Exp. : Bruxelles, 1935, n° 313.

Bibl. : LOWET DE WOTRENCE, Essai, p. 249.

HELBIG, J., Porcelaines de Monplaisir, in Bull. M.R.A.H., 1946, p. 58.

CANTER CREMERS, J.J., La Manufacture Impériale et royale de Porcelaine de Monplaisir, in Mededelingenblad, Vrienden van de nederlandsche Ceramiek, 1961, n° 21, p. 14.

Bruxelles, M.R.A.H.

57 GRAND BOL à décor de bouquet de fleurs polychromes.

Intérieur : bouquet de fleurs - bordure à ornements or et guirlandes de roses. Extérieur : ceinture de feuillage vert et or ; bordure semblable à celle de l'intérieur.

H. : 0,12 - Ø 0,30.

Marque en rouge sous le bol : B (couronné) près Bruxelles.

Hist. : Legs Charles Antoine Marie de Latour, 1888.

Exp. : Fleurs et jardins dans l'art, Gand, 1960, Cat. p. 164, n° 292.

L'art dans la cité, Bruxelles, 1963, Cat. p. 44, n° 61.

Bibl. : LOWET DE WOTRENCE, Essai, p. 247, n° 4.

Bruxelles, M.C.

Manufacture d'Etterbeek (1797-1803)

B.

Frédéric Chrétien Kuhn, né en 1744 à Iserlohn en Westphalie vint à Bruxelles en 1773 et acquiert le 18 août 1787 une propriété qualifiée dans

l'acte de vente de « belle maison de plaisance avec appendances et dépendances, jardins, écuries et remises construite depuis peu le long de la rue communément appelée « 't Oudstubbelaers geleghe » ; celle-ci devait se trouver près de la vallée du Maclbeek, à Etterbeek, probablement à l'emplacement de l'actuelle rue Jacques de Lalaing.

Frédéric Chrétien Kuhn sollicite du Gouvernement Autrichien un octroi semblable à celui accordé à la manufacture de Monplaisir. Le 17 septembre 1787 il obtient l'autorisation d'ouvrir une manufacture pour fabriquer « toute espèce de fine porcelaine et de biscuit ».

N'étant pas technicien Frédéric Chrétien Kuhn constitue une association dont lui même et Hyacinthe de Reus sont qualifiés de Régisseurs tandis que deux artistes de talent, Claude Joseph Bommer, modelleur, né à Niederweiler et Louis Pierre Alexandre Cretté, peintre, originaire de Bourg-la-Reine, sont nommés Directeurs.

Cependant malgré la grande activité de la manufacture, la qualité et la beauté de ses produits, elle n'eut guère plus de 16 années d'existence, elle ferma ses portes vers 1803.

Les discussions entre associés, la situation économique comme aussi la concurrence des « décorateurs en chambre » semblent avoir été les causes de la disparition de cette manufacture.

Elle produisit des pièces en biscuit, principalement des groupes et des statuettes, ainsi que des pièces de vaisselle.

Décors : polychromes aux oiseaux d'après Buffon ou de fantaisie - de personnages chinois - de fleurs polychromes - de fleurs et de plantes chinoises de fantaisie - paysages polychromes ou à l'encre de chine au style pompéin.

Marque : EB accolés en creux ou en couleur.

*
58 PARTIE DE SERVICE A CAFE composé d'une théière, d'un sucrier, un pot à lait et deux tasses litron et leurs soucoupes.

Décor polychrome d'oiseaux et ornements dorés.

Marque en rouge au revers de la théière, EB accolés.

H. théière : 17 cm - H. sucrier : 14 cm - H. pot à lait : 19 cm.

Hist. : Legs Emile Lhoest, 1910.

Bibl. : LOWET DE WOTRENCE, Essai, p. 255.

Bruxelles, M.R.A.H.

59 THEIERE et son couvercle de forme cylindrique, décor polychrome d'oiseaux perchés sur une branche, bandes vertes, ornements variés et filets or.

Ø : 0,15.

Marque en noir : **E B** accolés (**E** retourné) sous la théière.

Hist. : Don Louis Cavens, 1894.

Exp. : L'art dans la cité. Bruxelles, 1963. Cat. p. 44, n° 62.

Bruxelles, M.C.

59bis BOL à décor polychrome d'oiseaux perchés sur une branche, bandes vertes et filets or. A l'intérieur, quatre petits trèfles verts (du même service que la théière).

H. : 0,085 - Ø : 0,20.

Marque en noir **E B** accolés (**E** retourné) sous le bol.

Hist. : Don Louis Cavens, 1898.

Exp. : L'art dans la cité. Bruxelles, 1963. Cat. p. 44, n° 61.

Bruxelles, M.C.

60 ENSEMBLE DE PIÈCES d'un service : Chocolatière, pot à lait, sucrier, tasse, bol, décor polychrome à personnages chinois, ornements variés et filets or.

Chocolatière : H. 0,26 - pot à lait : H. 0,135 - sucrier : H. 0,16; Ø 0,10 - tasse : H. 0,06; Ø 0,065 - soucoupe : Ø 0,14 - bol : H. 0,085; Ø 0,019.

Marque : **E B** accolés (**E** retourné) en creux.

Hist. : Legs Henri Nicaise, 1953.

Exp. : Cinq siècles d'art. Bruxelles, 1935. Cat. p. 45, n° 335.

Gloire des Communes Belges. Bruxelles, 1960. Cat. p. 130, n° 372.

Bibl. : LOWET de WOTRENCE. Essai, p. 84, pl. XVII.

NICAISE, H., La porcelaine de Bruxelles, p. 15.

BRUNARD, A., Faïence et porcelaine, p. 31 et suivantes.

Bruxelles, M.C.

61 TASSE ET SA SOUCOUBE. La tasse est particulièrement haute à bord supérieur légèrement évasé. Anses formées de deux boucles contraires. Soucoupe calotte. Sur la tasse, décor polychrome d'une large bande de fleurs occupant tout le champ, interrompue de face par un médaillon rectangulaire à coins coupés contenant des roseaux près d'une source, en grisaille sur fond grenat. Galons, filets et petites étoiles or.

170

Sur la soucoupe, bande semblable occupant tout le marli, et interrompue par deux réserves trapézoïdales dont l'une est semblable au médaillon de la tasse et l'autre contient une fontaine en grisaille sur fond grenat.

Marque en creux **E B** accolés au revers des deux pièces. Au revers de la soucoupe **EB** accolés en gris sur couverte.

H. tasse : 9 cm - Ø soucoupe : 15,2 cm.

Hist. : Achat de 1947.

Bruxelles, M.R.A.H.

62 TASSE ET SA SOUCOUBE. Tasse litron et soucoupe à aile relevée. Décor polychrome d'oiseaux et de branchages fleuris sur terrasse. Filet en bordure.

Marque en brun-noir **E B** accolés au revers.

H. tasse : 6,6 cm - Ø soucoupe : 12,7 cm.

Hist. : Achat de 1872.

Bibl. : F. FETIS, Musée royal d'Antiquités et d'Armures, p. 80, n° 320 à 322.

LOWET de WOTRENCE, Essai, p. 257.

HELBIG, J., Céramique bruxelloise, pl. XXIX.

Bruxelles, M.R.A.H.

62bis GROUPE EN BISCUIT représentant une bacchante devant la stèle du dieu Pan, d'après une gravure de W. Rylandt.

Marque en creux : Etterbeek, 20 décembre 1790 ; en plusieurs endroits : **EB** accolés (**E** retourné).

Hist. : collection Maskens.

Bruxelles, collection privée.

Cretté, Louis, Pierre, Alexandre
(1758-1813)

L.C

Décorateur sur porcelaine né à Bourg-la-Reine en 1758.

Après avoir travaillé dans diverses manufactures françaises, en 1786, il vint à Bruxelles ou après avoir travaillé un an à la manufacture de Monplaisir il devient directeur, avec Claude Joseph Bommer de la manufac-

171

ture d'Etterbeek; il quitte celle-ci et de 1790 à 1813 s'installe à son compte comme décorateur sur porcelaines blanches qu'il fait venir de Paris et notamment de la manufacture de la Courtille.

En 1790 son atelier est installé rue d'Arenberg; il habite Montagne aux Herbes Potagères.

Il meurt le 13 décembre 1815, en son domicile, Marché au Charbon, 8^e section n° 1449.

Les décors créés par Louis Cretté, très variés, sont toujours d'une élégance et d'une sobriété remarquables.

Décors : aux oiseaux de fantaisie ou d'après Buffon - animaux polychromes ou en grisaille - de fleurs polychromes - de personnages chinois - de paysages polychromes ou à l'encre de chine - genre pompéien - officiels ou patriotiques.

Marque : en toutes lettres ou en initiales avec ou sans indication de « Bruxelles » toujours en rouge sur couverte parfois accompagnée de la marque de la manufacture française qui lui a vendu les porcelaines blanches.

63 GRAND PLAT circulaire à bord à six légères échancrures. Décor central d'un grand bouquet polychrome entouré de branches fleuries jetées au naturel. Filet or. Double talon au revers.

Marque en rouge sur couverte L. C. à Brux. (Louis Cretté).

Fin du XVIII^e siècle - début XIX^e siècle.

Ø : 33,6 cm.

Hist. : Legs G. Vermeersch, 1911.

Exp. : Anvers, 1938, n° 240.

Fleurs et jardins dans l'art. Gand, Musée des Beaux-Arts, 1960.

Bibl. : HELBIG, J., Céramique bruxelloise, pl. XXXI.

DAYDI, O., Das europäische Porzellan von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahr., Berne-Barcelone, 1955, t. I, fig. 284.

JEDDING, H., Europäisches Porzellan, Munich, 1971, t. I, fig. 612.

Bruxelles, M.R.A.H.

64 AIGUIÈRE ET BASSIN, décor polychrome d'oiseaux et papillons, ornements variés or.

Aiguière : H. 0,30 - bassin : L. 0,35 - l. 0,23.

Marques : L.C. en rouge (sous l'aiguière et sous le bassin).

Hist. : Legs Nicaise, 1953.

Exp. : Cinq siècles d'art. Bruxelles, 1935. Cat. p. 56, n° 408.

Gloire des Communes Belges. Bruxelles, 1960. Cat. p. 130, n° 374.

Bibl. : LOWET de WOTRENGE. Essai, p. 274, n° 1.

BRUNARD, A., Faïence et porcelaine, p. 31 et suivantes.

Bruxelles, M.C.

65 GRAND PLAT ROND, décor polychrome aux oiseaux d'après Buffon, inspiré du service du Duc d'Orléans.

Au centre : oiseau, ornements et guirlandes dorées à l'aile et au marli. Nom de l'oiseau à l'encre de chine à l'aile : « Petite outarde ou canne petière mâle ».

Ø : 0,35.

Marque : sous le plat : L. Cretté à Brux., en rouge.

Hist. : Legs Nicaise, 1953.

Bruxelles, M.C.

66 GRAND POT à décor polychrome de bouquets de fleurs et ornements variés or.

H. : 0,29.

Marque en rouge : L. Cretté Bruxelles (sous le pot).

Hist. : Legs Nicaise, 1953.

Exp. : Cinq siècles d'art. Bruxelles, 1935. Cat. p. 59, n° 430.

Bruxelles, M.C.

67 SEAU A GLACE en quatre pièces. 1. Bassin de forme ronde, blanc à rebord doré; 2. Réservoir tronconique à deux anses orné de chaque côté d'un paysage maritime en sépia. Au pourtour supérieur, guirlande de roses et de feuilles, polychrome. 3. Couvercle inférieur de forme tronconique décoré de chaque côté d'un paysage maritime en sépia et d'une branchette de roses et de feuilles. Anses rondes et bord doré; 4. Couvercle supérieur de forme conique orné au pourtour d'une guirlande de roses et rehauts d'or. Fretel important en forme de pomme de pin.

Marque en rouge sur couverte sous le bassin L.C. (Louis Cretté).

Fin du XVIII^e siècle.

H. : 34,8 cm.

Hist. : Legs Maurice Despret, 1938.

Exp. : Bruxelles, 1923, n° 682.

Bibl. : LOWET de WOTRENGE, Essai, p. 278.

Bruxelles, M.R.A.H.

Neeles, Joseph, Antoine (1764-1822)

Né à Bruges en 1764 il s'établit à Bruxelles d'abord au quartier du Borgval puis au Marché aux Herbes, section 5 n° 1059 où il meurt en 1822.

Qualifié de peintre sur porcelaine il se consacre surtout à la décoration d'objets d'ornement.

Décors : de paysages polychromes avec personnages ou à l'encre de chine - de personnages polychromes - de scènes de genre - de jeux d'enfants.

Marque : généralement Neeles avec ou sans ses initiales J.A., quelquefois « Bruxelles ».

68 BOL couvert à deux anses, sur plateau, décor de paysage à l'encre de chine, ornements variés or.

H. : 0,11 - Ø bol : 0,16 - Ø assiette : 0,215.

Marque : Neeles en or.

Hist. : Legs Nicaise, 1953.

Bibl. : LOWET de WOTRENGE et Edgar de WARNEFFE, Essai, p. 288, n° 1.

Bruxelles, M.C.

*

69 CAFETIERE à décor polychrome d'un paysage et personnages sur fond bleu ciel. Ornaments et filets or.

H. : 0,27.

Marque : Neeles en or (sous la cafetière).

Bibl. : LOWET de WOTRENGE et Edgar de WARNEFFE, Essai, p. 288, n° 3.

Bruxelles, M.C.

Van Marcke de Lummen, Charles, Emmanuel, Clément (1733-1810)

Peintre sur porcelaine né à Rethy en 1773, habita successivement Bruxelles et Liège.

Etabli à Bruxelles dès 1798, rue de la Madeleine, il se fournissait probablement de porcelaines blanches en France ; pendant son séjour dans la capitale il se borna à la décoration de services de table et de tasses et soucoupes.

Décors : d'animaux ou d'oiseaux en grisaille, rehaussés d'or - de fleurs polychromes - de paysages à l'encre de chine ou à la sépia - de médaillons - de motifs or sur fond uni - sujet allégoriques ou mythologiques polychromes sur fond blanc - de chinoiseries.

Marque : à la vignette en rouge ou en noir.

*

70 PINTe de forme cylindrique à anse. Décor encre de chine d'un cheval dans un paysage, filets et guirlandes or.

H. : 0,16 - Ø : 0,08.

Marque : à la vignette en rouge « C.E.C. Van Marcke à Brux », sous la pièce.

Hist. : Acquisition 1962.

Exp. : Acquisitions des Musées Communaux. Bruxelles, 1963. Cat. p. 187, n° 344.

Bibl. : LOWET de WOTRENGE, Essai, p. 293.

BRUNARD, A., Faïence et porcelaine, p. 31 et suivantes.

Bruxelles, M.C.

Faber, Frédéric, Théodore (1780-1844) et Faber, Henri, Emmanuel

*J. Faber Manufacture
Roijal - a Bruxelles.*

Après la fermeture, à la fin du XVIII^e siècle des manufactures célèbres de Monplaisir et d'Eiterheek, la fabrication de la porcelaine cessa à Bruxelles pendant un certain temps, elle ne sera reprise qu'en 1818 grâce à Frédéric Théodore Faber.

Frédéric Théodore Faber est né à Bruxelles le 3 juin 1780, il est décédé dans la même ville le 13 avril 1844.

La famille Faber de confession protestante est d'origine étrangère, Jean Herman Faber, artiste peintre, père de Frédéric Théodore, vint s'établir chez nous, d'abord à Anvers, puis définitivement à Bruxelles où il meurt le 13 juillet 1800.

Frédéric Théodore Faber, après avoir reçu de son père les premières notions d'art, part, à 17 ans, pour Anvers où il suit les cours du peintre animalier Ommegang.

Il fit successivement de la peinture à l'huile, de la gravure, de la miniature, il abandonne ces différentes disciplines artistiques pour se consacrer uniquement, exclusivement, à la céramique.

Dès 1808 il habite une maison rue de la Madeleine, 8e section n° 442 ; il y installera par la suite un magasin où seront vendues les pièces sorties de sa manufacture.

Guillaume I^{er}, Roi des Pays-Bas, désireux de voir reprendre, à Bruxelles, la fabrication de la porcelaine, charge Frédéric Théodore Faber de cette tâche. La nouvelle manufacture est installée dans le jardin d'une maison de campagne située au « Faubourg de Namur », l'actuelle chaussée de Wavre.

La production très importante de cette manufacture est somptueuse et variée, s'inspirant dans les formes comme dans les décors du style Empire et Louis-Philippe, abondamment décorée et dorée à profusion; les pièces qui y sont fabriquées n'ont plus la grâce ni la légèreté de celles du XVIII^e siècle.

Frédéric Théodore Faber, artiste de talent, décore personnellement les objets créés dans ses ateliers et l'on sent fort bien dans ceux-ci sa formation de peintre et de graveur.

Décor polychrome de fleurs, d'oiseaux, de personnages, de paysages ; un des motifs préférés est incontestablement les vues de monuments et de sites de notre pays, et particulièrement de Bruxelles.

Reproduites sur des vases, des assiettes, mais surtout sur des tasses, Faber s'inspire dans ce genre de décor vraisemblablement de gravures et de lithographies en l'honneur à son époque, non en copiant servilement mais en interprétant avec son sens inné de la décoration : « l'Hôtel de Ville, la Grand-Place, la Collégiale des Saints Michel et Gudule, l'Eglise Notre-Dame du Sablon, la Place Royale, le Palais Royal, le Théâtre de la Monnaie, le Palais de Justice, le domaine Royal de Laeken, la Porte Guillaume, etc... »

C'est cet aspect de sa production que nous avons voulu présenter, particulièrement ici, en plaçant à côté de la pièce de porcelaine la gravure ou la lithographie correspondante.

Frédéric Théodore Faber eut deux fils, peintres comme lui, Henri Emmanuel et Edouard, qui l'aiderent activement dans la direction de la manufacture, dans les derniers temps de sa vie et surtout après son décès ; Henri Faber fut la véritable cheville ouvrière de la maison, plus spécialisé dans les décors de personnages ou de scènes de genre. Nous montrons ici quelques pièces du service des peintres et les portraits correspondant des artistes : Otto Venius, Rubens, Van Dyck, Jordaens, Frédéric Faber, David.

Avec Henri Emmanuel Faber prend fin l'activité de la manufacture Impériale et Royale Frédéric Théodore Faber qui pendant près d'un demi siècle fit de la fabrication de porcelaine de Bruxelles une industrie florissante et réputée.

*
71 PAIRE DE VASES à cols évasés à la partie supérieure. Pause ovoïdale, munie de deux anses latérales ornées de feuilles et de mascarons. Haut pied à base carrée.

Décor polychrome de tableaux représentant respectivement l'« Hôtel de ville de Bruxelles » et la « Porte Guillaume à Bruxelles ». Motifs et filets or.

Sans marque.

Manufacture Faber - 1815-1830.

H. : 31,4 cm.

Hist. : Achat de 1950.

Bruxelles, M.R.A.H.

72 PAIRE DE VASES à anses, fonds blanc et or, décor polychrome.

Au centre : 1. vue des Etats Généraux ; 2. vue du Théâtre du Parc.

H. : 0,245.

Sans marque.

Hist. : Legs Nicaise, 1953.

Bruxelles, M.C.

73 PAIRE DE VASES à anses, fonds or, décor polychrome.

Au centre : 1) la place Royale ; 2) le Palais du Roi et la Place Royale.

H. : 0,27.

Sans marque.

Hist. : Legs Nicaise, 1953.

Bruxelles, M.C.

74 TASSE A CHOCOLAT litron, posée sur trois pieds en forme de griffe, décor d'ornements variés et d'une réserve polychrome présentant : la rue Royale à Bruxelles.

H. : 0,10 - ϕ tasse : 0,095 - ϕ soucoupe : 0,165.

Marque : F. Faber à Bruxelles en or.

Hist. : Legs Nicaise, 1953.

Bruxelles, M.C.

75 TASSE A CHOCOLAT litron, posée sur trois pieds en forme de griffe, décor d'ornements variés et d'une réserve polychrome présentant : le Palais de Justice à Bruxelles.

H. : 0,10 - ϕ tasse : 0,095 - ϕ soucoupe : 0,165.

Marque : F. Faber à Bruxelles en or.

Hist. : Legs Nicaise, 1953.

Exp. : Cinq siècles d'art. Bruxelles, 1935. Cat. p. 50, n° 371.

Bibl. : LOWET de WOTRENCE, Essai, p. 264, n° 2, pl. 23.

Bruxelles, M.C.

76 TASSE A CHOCOLAT litron, posée sur trois pieds en forme de griffe, décor d'ornements variés, bandes et rebauts d'or et d'une réserve polychrome présentant : le Château Royal de Laeken.

H. : 0,10 - ϕ tasse : 0,095 - ϕ soucoupe : 0,165.

Sans indication de provenance.

Bruxelles, M.C.

77 TASSE A CHOCOLAT et SOUCOUPE. Tasse litron posée sur trois pieds en forme de griffe. Décor d'ornements variés, bandes et rebauts d'or, réserve à décor polychrome présentant : l'Hôtel de Ville de Bruxelles.

H. : 0,10 - ϕ tasse : 0,095 - ϕ soucoupe : 0,165.

Hist. : Don Wagner-Meyer, 1953.

Exp. : Gloire des Communes Belges. Bruxelles, 1960. Cat. p. 130, n° 375.

Bibl. : BRUNARD, A., Faïence et porcelaine, p. 31 et suivantes.

Bruxelles, M.C.

78 TASSE A CHOCOLAT et SOUCOUPE. Tasse litron posée sur trois pieds en forme de griffe. Décor d'ornement variés, bandes et rebauts d'or, réserve à décor polychrome présentant : la Collégiale des SS. Michel et Gudule à Bruxelles.

H. : 0,10 - ϕ tasse : 0,095 - ϕ soucoupe : 0,165.

Hist. : Don Wagner-Meyer, 1953.

Exp. : Gloire des Communes Belges, Bruxelles, 1960. Cat. p. 130, n° 375.

Bibl. : BRUNARD, A., Faïence et porcelaine, p. 31 et suivantes.

Bruxelles, M.C.

79 TASSE A CHOCOLAT et SOUCOUPE. Tasse litron posée sur trois pieds en forme de griffe. Décor d'ornements variés, bandes et rebauts d'or, réserve à décor polychrome présentant : le Pavillon de Minerve à Laeken.

H. : 0,10 - ϕ tasse : 0,095 - ϕ soucoupe : 0,165.

Hist. : Don Wagner-Meyer, 1953.

Exp. : Gloire des Communes Belges, Bruxelles, 1960. Cat. p. 130, n° 375.

Bibl. : BRUNARD, A., Faïence et porcelaine, p. 31 et suivantes.

Bruxelles, M.C.

80 ASSIETTE à bord lisse. Aile et marli ornés de galons, arcatures et fleurons or. Au centre, tableau polychrome animé représentant le « Théâtre Royal de Bruxelles ».

Marque en lettres cursives or au revers : f. faber Manufacture Roijal a Bruxelles.

1820-1840.

ϕ : 22,8 cm

Hist. : Legs Emile Lhoest, 1910.

Exp. : Anvers, 1938. n° 240/1.

Ile de France - Brabant, Sceaux - Bruxelles, 1962, n° 419, pl. CII.

Bibl. : LOWET de WOTRENCE, Essai, p. 260.

HELBIG, J., Céramique bruxelloise, pl. XXXV.

Bruxelles, M.R.A.H.

81 ASSIETTE à bord lisse. Aile et marli dorés. Au centre, un groupe de trois soldats écossais accompagnés de deux chiens dans un paysage avec campement au fond à droite.

Marque f. faber (Mie Rle a Bruxelles) - 1820-1840.

ϕ : 23,5 cm.

Hist. : Legs Emile Lhoest, 1910.

Bruxelles, M.R.A.H.

82 CAFETIERE et TASSES. Décor à personnages à larges bandes et ornements or.

Ces pièces font partie d'un service à déjeuner, dit « service des peintres »; chacune d'elles, en effet, porte dans le médaillon en réserve un portrait de peintre, l'inscription de son nom et la signature : « Henri Faber Pinx ».

Cafetière : Rubens et Van Dyck. H. : 0,26.

Tasses : David (inscription Jacques Louis David, peintre, né à Paris en 1748, mort à Bles en 1825, en or) - Jordaens - Otto Venius - F. Faber (en or).

H. : 0,105 - ϕ tasses : 0,075 - ϕ soucoupes : 0,13.

Hist. : Acquisition 1890.

Exp. : Faïences et porcelaines de Bruxelles, 1923. Cat. p. 60, n° 593.

Bibl. : BRUNARD, A., Faïence et porcelaine, p. 31 et suivantes.

Bruxelles, M.C.

83 CORBEILLE OVALE ajourée, blanc et or, style vannerie, supportée par les figures d'Amour et de Psyché, sur socle rectangulaire.

H. : 57 cm - socle : 28 x 17,5 cm.

Attribuée à la manufacture de Faber.

Collections Royales.
Palais de Bruxelles

84 PAIRE DE CORBEILLES RONDES ajourées et dorées, style vannerie, portées par un ange agenouillé.

H. : 38 cm - ϕ 27,5 cm - socle : 13,5 x 13,5 cm.

Marque : « Faber » sur une des deux corbeilles.

Collections Royales.
Palais de Bruxelles

Chappel, Edouard, Jacques (1805-1838)

Peintre céramiste né à Saint-Josse-ten-Noode en 1805, décédé à Ixelles en 1838.

Paneel, Joseph (1807-1848)

Peintre sur porcelaine né à Bruxelles en 1807, décédé dans la même ville en 1848.

Ces deux artistes, élèves de Frédéric Faber travaillent chez ce dernier comme peintre jusqu'à leur mariage.

Ils épousent le même jour deux sœurs et s'établissent ensemble comme décorateurs et marchands de porcelaines de 1830 à 1835 rue de l'Hôpital, 8^e section, n° 28, puis Montagne de la Cour et enfin, chaussée d'Ixelles. Il est impossible de discerner la part qui revient à chacun d'eux dans la décoration des pièces portant leur signature.

Ils achètent de préférence des porcelaines blanches d'un style rocaille ou pseudo gothique chez Jacob Petit.

Les décors sont toujours très finement et très richement exécutés mais souvent trop chargés.

Décors : de petits personnages chinois de fantaisie - de paysages - de scènes de genre - de bustes ou de têtes de personnages historiques - de portraits - de fleurs ou de fruits polychromés.

Marque : signature Panneel et Chappel ou inversement.

*

85 TETE A TETE comprenant un plateau carré à coins coupés, une théière, un pot à lait, un sucrier, deux tasses et leurs soucoupes.

Décor polychrome représentant des scènes bruxelloises. Entourage en or ciselé. Sur le plateau : Palais de la Nation; sur la théière : Jeu du chat perché sur une face et sur l'autre, La diligence; sur le pot à lait : Dans la Forêt de Soignes sur une face, sur l'autre, Excursion en barque; La balançoire et Les Forains sur le sucrier et Couple dans la campagne sur une tasse et sur l'autre Deux jeunes filles dans la campagne.

Signature en lettres cursives noires sur couverte au revers du plateau et de la théière.

Vers 1835.

H. théière : 13 cm - du pot : 13,4 cm - du sucrier : 12 cm

Plateau : 27,5 cm x 27,8 cm.

Hist. : Achat de 1957.

Exp. : Ile de France - Brabant, Sceaux - Bruxelles, 1962, p. 143, n° 423.

Bibl. : Musées roy. A. H., 1958, n° 117

Bruxelles, M.R.A.H.

Nédonchelle, Louis (1808-1839)

Né à Bruxelles en 1808, décédé dans la même ville en 1839; à cette époque il habitait rue des Paroissiens, 22.

Egalement décorateur sur porcelaine, il est associé de 1834 à 1839 avec Maximilien Joseph Jacquet et se spécialise plutôt dans les scènes de genre.

Jacquet, Maximilien, Joseph (1794-1870)

Né à Bruxelles en 1794 il meurt à Saint-Josse-ten-Noode en 1870.

Décorateur sur porcelaine, élève de Frédéric Faber et probablement son principal collaborateur; il s'installe à son compte comme décorateur sur porcelaine en 1832, d'abord rue Bodenbroeck puis de 1834 à 1839, associé à Louis Nédonchelle; ils ont un magasin rue des Paroissiens et habitent rue de la Madeleine 22. Après la mort de Nédonchelle il continue à habiter dans cette maison jusqu'en 1854 et il va finir ses jours rue de l'Equateur.

Technicien consommé, artiste très habile il se distingue généralement par la grande finesse de ses décorations.

Les formes et les décors d'abord de style Empire évoluent ensuite pour se rapprocher du style Louis Philippe.

Il se fournissait de porcelaines blanches chez Jacob Petit.

Décors: de fleurs polychromes ou corbeille de fruits - de paysages et de vues de monuments de Bruxelles et des environs - d'oiseaux imaginaires ou d'après Buffon - de scènes de genre - de scènes de chasses.

Marque: signait au pinceau au revers des pièces le plus souvent en bleu tantôt Jacquet tantôt M ou J M Jacquet - plus rarement J.M.

Pendant leur association ils signaient des deux noms, soit en couleur soit en noir, en écriture anglaise.

86 SUCRIER couvert à deux anses sur plateau.

Décor brun et or d'ogives et de deux réserves présentant l'une l'église Notre-Dame du Sablon, l'autre l'Hôtel de Ville de Bruxelles; bandes et rebords d'or.

H. sucrier: 0,18 - Ø plateau: 0,22.

Marque: à l'encre de chine: M.J. Jacquet et L. Nédonchelle à Bruxelles.

Hist.: Acquisition 1905.

Bibl.: LOWET de WOTRENGE, Essai, p. 287, n° 1.

HELBIG, J., La Céramique Bruxelloise, pl. XXXVI.

Bruxelles, M.C.

87 PAIRE DE FLACONS en forme de personnages accroupis (Turc et Turque). Porcelaine blanche de Paris de Jacob Petit.

H.: 0,18.

Marque, en vert, sous le Turc: J. Jacquet et Nédonchelle à Bruxelles, J.P. en creux.

Hist.: Legs Nicaise 1953.

Exp.: Cinq siècles d'art. Bruxelles, 1935. Cat. p. 63, n° 455.

Ile-de-France - Brabant. Sceaux-Bruxelles, 1962. Cat. p. 143, n° 424.

Bibl.: LOWET de WOTRENGE, Essai, p. 286, n° 2.

Bruxelles, M.C.

GRAVURES

88 OTTO VENIUS.

Gravure d'après H. Hendrickx.

H.: 0,155

L.: 0,12

Signé en bas au milieu, Hendrickx delin
à droite, Vervorcken, sc.

Hist.: Collection d'Arshot Schoonhoven

Bruxelles, M.C.

89 PIERRE PAUL RUBENS.

Gravure de J. Pass. 1826.

H.: 0,11

L.: 0,09

} ovale.

Signé en bas au centre, J. Pass sc.

Hist.: Collection d'Arshot Schoonhoven

Bruxelles, M.C.

90 JACQUES JORDAENS.

Gravure de Pierre de Jode d'après J. Jordaens.

H.: 0,14

L.: 0,112

Signé en bas à gauche Ia Jordaens pinxt.

au centre, Pets de Jode sculpsit

à droite, Ie Meussens excudit

Hist.: Collection d'Arshot Schoonhoven

Bruxelles, M.C.

91 VUE DU TEMPLE DE L'AMITIE, dans le parc I^{er} et Rnd près de Bruxelles.

Gravure de W. Byrn d'après Le Febre.

H : 0,305

L : 0,475

Signé en bas à gauche, S Le Febre del.
à droite, W Byrne sculp^t.

Bruxelles, M.C.

92 VUE DU PALAIS IMPERIAL ET ROYAL PRES DE BRUXELLES.

Gravure de L. Middiman d'après Le Febre.

H : 0,305

L : 0,475

Signé en bas à gauche, S Le Febre del.
à droite, L Middiman sculp^t.

Bruxelles, M.C.

93 VUE INTERIEURE DU PARC PRES BRUXELLES.

Gravure anonyme.

H : 0,135

L : 0,205

Hist. : Collection d'Arschot Schoonhoven

Bruxelles, M.C.

LITHOGRAPHIES

94 HOTEL DE VILLE de Bruxelles.

Lithographie de Stroobant.

H : 0,145

L : 0,105

Signé en bas à gauche. Dessiné d'après nature et lithographié par Stroobant.

à droite, De l'Etablissement Royal de lithographie, à Bruxelles.

Hist. : Collection d'Arschot Schoonhoven

Bruxelles, M.C.

95 L'HOTEL DE VILLE de Bruxelles.

Lithographie de F. Stroobant.

H : 0,40

L : 0,30

Signé en bas à gauche, F. Stroobant del. et lith.
au centre, Muquardt éditeur.

à droite, Imp. H. Leys successeur de Simonau et Toovey
Brux.

Hist. : Collection d'Arschot Schoonhoven

Bruxelles, M.C.

96 RUE ROYALE UND PARK in Brüssel.

Lithographie de Zeichnung v. Batty.

H : 0,105

L : 0,155

Signé en bas à gauche, Zeichnung V. Batty.

à droite, Stahlstich v. I.G. Martini Rudelstadt 1835.

Hist. : Collection d'Arschot Schoonhoven

Bruxelles, M.C.

97 VUE DE LA PLACE ROYALE à Bruxelles.

Lithographie de Burggraaff d'après A. Boens.

H : 0,265

L : 0,34

Signé en bas à gauche, A. Boens f^t.

à droite, Lith. de Burggraaff à Bruxelles.

Hist. : Collection d'Arschot Schoonhoven

Bruxelles, M.C.

98 LE PALAIS DU ROI à Bruxelles.

Lithographie en couleurs de Jobard.

H : 0,19

L : 0,235

Signé en bas au centre Lith. de Jobard.

Bruxelles, M.C.

99 THEATRE ROYAL DU PARC.

Lithographie de Jobard d'après Moreau.

H : 0,23

L : 0,33

Signé en bas à droite, Lith. de Jobard
à gauche, Moreau del.

Bruxelles, M.C.

100 THEATRE ROYAL à Bruxelles.

Lithographie Schoonians.

H : 0,25

L : 0,285

Signé en bas à gauche, Schoonians del. et lith.
à droite, Imp. Simonau et Toovey.

Hist. : Collection d'Arschot Schoonhoven

Bruxelles, M.C.

101 PALAIS DE JUSTICE DE BRUXELLES.

Lithographie de Jobard d'après Madou.

H : 0,125

L : 0,25

Signé en bas à droite, Lith. de Jobard
au centre, Madou.

Hist. : Collection d'Arschot Schoonhoven

Bruxelles, M.C.

102 EGLISE DE SAINTE GUDULE à Bruxelles.

Lithographie anonyme.

H : 0,08

L : 0,13

Hist. : Collection d'Arschot Schoonhoven

Bruxelles, M.C.

103 EGLISE DU SABLON à Bruxelles.

Lithographie anonyme.

H : 0,135

L : 0,165

Hist. : Collection d'Arschot Schoonhoven

Bruxelles, M.C.

104 LA RUE DE LA MADELEINE, à Bruxelles en 1825.

Lithographie anonyme.

H : 0,10

L : 1,27

A côté de la galerie Bortier la maison Faber.

Hist. : Collection d'Arschot Schoonhoven

Bruxelles, M.C.

105 LOUIS DAVID

Lithographie de Villain d'après Julien Boilly.

H : 0,18

L : 0,175

Signé en bas à gauche, Jul. Boilly à Bruxelles 1823
à droite, Lith. de Villain

Don Mr. Pichon 1952.

Bruxelles, M.C.

106 FREDERIC THEODORE FABER.

Lithographie de J.J. Eeckhout.

H : 0,155

L : 0,135

Signé en bas à gauche, J.J. Eeckhout.
à droite Lith. de Burggraaff.

Hist. : Collection d'Arschot Schoonhoven

Bruxelles, M.C.

107 ANTOINE VAN DYCK.

Lithographie de Joseph Schubert et de Loux.

H : 0,10

L : 0,09

Signé en bas à gauche, Schubert Lithographie.
à droite, Lith. de Loux.

Hist. : Collection d'Arschot Schoonhoven

Bruxelles, M.C.

TABLEAU

108 LA GRAND-PLACE DE BRUXELLES

Tableau anonyme du XVII^e siècle.

H : 0,615 m — L : 1,025 m.

Ce tableau montre la partie Nord-Est de la Grand-Place avec la « Maison du Roi » et les maisons de bois à droite et à gauche.

L'immeuble situé à l'angle de la Grand-Place et de la rue des Harengs est particulièrement intéressant, dénommé successivement « Le Marchand d'Or » « La Chambrette de l'Amman » « Les Armes de Bruxelles » ; détruite comme les autres par le bombardement du Maréchal de Villeroy en 1695, cette modeste demeure, propriété de Corneille Mombaers, notre faïencier de la rue de Laeken, fut reconstruite par lui après le sinistre.

On remarquera aux vitrines du rez-de-chaussée une série de plats et de poteries exposés à la vue des passants.

On peut supposer que dans cette maison qui servira sans doute de magasin à Corneille Mombaers, on vendait déjà avant lui de la faïence probablement étrangère.

Collection du Château de Gaesbeek.

Les Étains Brabançons

Que le Gouvernement Provincial ait tenu à circonscrire son exposition d'Étains à ceux fabriqués au Brabant et par extension à l'ancien Duché de Brabant, on le comprendra aisément. Cela limitait aussi le nombre de pièces à pouvoir exposer. Il a également été fait appel aux collectionneurs privés afin que le public ait l'occasion de voir d'autres pièces que celles de nos musées.

Si les amateurs peuvent y trouver des pièces intéressantes, cette manifestation se devait également de s'adresser aux non initiés afin de leur permettre d'apprécier et de comparer ce qu'ils y verront avec des pièces en leur possession. S'il n'existe aucune liste complète des étainiers belges, la description des objets exposés et l'explication de leurs poinçons leur facilitera la tâche.

ORIGINE ET EVOLUTION

Depuis fort longtemps les objets d'étain ont été à usage domestique. Ce n'est qu'au début de ce siècle que la porcelaine a, petit à petit, remplacé l'étain. On trouvera ici les pièces les plus simples, celles qui étaient utilisées quotidiennement, telles que des assiettes, des cafetières, soupières, pots à bière, etc. . . sans oublier même des clystères-seringues.

L'étain offrait des avantages : son exploitation était facile. On le trouvait en occident (Les îles Cassitérides au sud de la Grande-Bretagne où les romains venaient déjà se fournir). Le minerai (cassitérite) se trouvait à faible profondeur, de plus son point de fusion, fort bas, permet de le fondre sur un bon feu de bois.

Les premiers moules furent en schiste, puis en fonte et en bronze. Entre le XIIIe et le XVIIIe siècle les objets du culte purent être fabriqués en étain : les inventaires d'églises et de couvents nous révèlent en effet la présence de ciboires, patènes et de boîtes aux Saintes Huiles (Chrêmeaux), le tout en étain.

C'est au XIIIe siècle qu'Étienne Boileau (prévôt de Paris sous St Louis, auteur du « Livre des métiers », recueil des règlements des corporations) mentionne une industrie de l'étain. La corporation des étainiers était prospère, fière et fermée. Elle était soumise à un règlement sévère pour réprimer la fraude, car la vaisselle devait être exempte de plomb pour éviter les intoxications. Le poinçon « à la Rose » (France et Belgique) ou « à l'Ange » (Allemagne) ne pouvaient être frappés que sur les étains de la plus haute qualité. De plus l'étainier devait y ajouter son poinçon de Maître et celui de sa ville, ce qui permettait de situer l'origine des pièces.

Au XVIIe et au XVIIIe siècles, l'artisanat d'étain se développa dans tous les grands centres européens. Cette période marque l'apogée de ce métier, elle nous a laissé de magnifiques témoignages de l'habileté des artisans : telles les œuvres de Gaspard Enderlein en Allemagne et de François Briot en France. La qualité de la production des Maîtres Etainiers de notre pays pouvait d'ailleurs largement rivaliser avec celle de nos grands voisins.

D'avant le XVIe siècle (époque des plus anciennes pièces exposées), il ne subsiste pas grand chose. L'étain résiste mal aux hautes températures, de plus on refondait les objets usagés (voir agrandissement d'une gravure du « Salmon » Paris - 1788).

Rappelons que Louis XIV voyant les caisses de l'Etat vides, fit fondre ses propres vaisselles d'or et d'argent. Bon gré, mal gré il fallut monter la vaisselle d'étain de l'office à la salle à manger. Elle acquit ainsi ses lettres de noblesse.

Pour comprendre la fabrication des objets en étain, vous verrez de nombreux outils façonnés par les artisans à leur propre usage, des moules et même la grande roue, que faisait tourner un apprenti ; elle actionnait le tour sur lequel, obligatoirement, toutes les pièces étaient achevées avec ce soin si remarquable que mettaient nos ancêtres dans leur travail artisanal.

Pour la rédaction de ce catalogue, il a été fait appel à la documentation personnelle de l'étainier F. Hertz Pompe, qui remercie tout particulièrement Mademoiselle Elisabeth Van der Elst pour les renseignements et la chronologie qu'il a trouvés dans son mémoire universitaire (1970) : ils lui ont été fort précieux.

109 ASSIETTE PROFONDE L. XIII à marli plat. ϕ 23,5 cm.

Poinçons de Bruxelles :

- St-Michel;
- double rose couronnée avec initiales G.I.P. GUSTAVE PIERRE déjà nommé dans almanach de 1857.

Muséographie : Sterckxhof (Deurne).

Musée Communal de Louvain.

Coll. privée, Bruxelles.

110 PLATEAU CARRE L. XIV sur quatre pieds. ϕ 25 cm.

Poinçons de Malines :

- double rose portant en cœur l'écu à l'aigle et les initiales C.G. dans la couronne;
- l'écu surmonté de St-Rombaut entouré de « CORNELIS GOORIS » Cornelis Gooris † 1766.

Coll. privée, Bruxelles.

111 ASSIETTE PLATE L. XIII à marli légèrement relevé. ϕ 24,1 cm.

Poinçons de Bruxelles :

- double rose avec « H A L. » au centre.
- St-Michel avec la date : 1772.

Coll. privée, Bruxelles.

112 PLAT ROND L. XIII à marli légèrement relevé. ϕ 42,3 cm.

Poinçons de Bruxelles :

- St-Michel;
- double rose couronnée avec les initiales F.L. F. LUPPENS; déjà nommé dans almanach de 1834.

Coll. privée, Bruxelles.

113 ASSIETTE PROFONDE L. XIII à marli légèrement relevé. ϕ 24 cm.

Poinçons de Bruxelles :

- double rose couronnée avec initiales I.V.D.E.;
- St-Michel avec les initiales I.V.D.E., JACOBUS VAN DER ELST, Maître en 1750.

Coll. privée, Bruxelles.

114 ASSIETTE PROFONDE L. XIII à marli légèrement relevé. ϕ 23,9 cm.

Poinçons de Bruxelles :

- une rose dans un cercle à bord perlé, entourée des initiales R.A.D.L.;
- St-Michel avec les initiales R.A.D.L. attribué à ANTOINE DE LEEUW (fils de Frans De Leeuw) milieu XIXe siècle.

Coll. privée, Bruxelles.

115 ASSIETTE PROFONDE L. XIII à marli légèrement relevé. ϕ 24 cm.

Poinçons d'Anvers :

- double rose couronnée avec les initiales I.H.;
- château;
- ange portant dans la dextre un glaive, dans écusson ovale à bord perlé.

Coll. privée, Bruxelles.

116 ASSIETTE PLATE L. XIII à marli légèrement relevé. ϕ 24,2 cm.
Une scène champêtre est gravée sur le fond du plat. Les initiales sont à l'envers sur le sac.

Poinçons de Bruxelles :

- St-Michel;
- double rose couronnée avec les initiales I.G.C., JOHANNES G. CORDEMAN, Maître en 1777 - Doyen 1783-1788.

Coll. privée, Bruxelles.

117 2 ASSIETTES peu profondes L. XIII à marli légèrement relevé. ϕ 24,8 cm.

Écusson couronné sur 2 branches de chêne et banderole ciselée.

Poinçons d'Anvers :

- château;
- rose avec les initiales H.S., HUBERTUS SPOORMANS, 2e moitié XVIIIe siècle.

Coll. privée, Alost.

118 PLAT L. XIII, à marli à bord légèrement relevé. ϕ 32,5 cm.

Poinçons d'Anvers :

- château;
- double rose couronnée avec les initiales I.V.C.;
- écusson portant JOANNES VAN CAMP ENGELS, J. VAN CAMP XVIIIe siècle.

Coll. privée, Bruxelles.

119 PLAT L. XIII, à marli légèrement relevé. ϕ 32,9 cm.

Poinçons de Malines :

- H.I.F. entourant un marteau de planeur;
- l'écu à 3 pals portant en cœur un écusson à l'aigle déployé pose devant St Rombaut entouré de l'inscription HENRIKUS... Anno 1800 - HENRIKUS JOSEPHUS FRANCO ou FRANCKX, 1777-1828.

Coll. privée, Bruxelles.

120 BASSIN uni à 2 anses fixes. ϕ 28,3; H. : 6,8 cm. fond à flanc incliné, marli étroit à bord uni, anses gros fil. uni.

Poinçons de Bruxelles :

- marteau de planeur couronné avec les initiales I.I.C. ;
- St-Michel avec les initiales I.I.C., JACOBUS IOSEPHUS CORT-VRINT, Maître en 1760, Doyen 1761-1766.

Coll. privée, Bruxelles.

121 PRESENTOIR XVIIIe siècle. ϕ 35 cm.

Poinçons de Bruxelles :

- double rose couronnée avec les initiales H et ?
- St-Michel avec les initiales F.D. - F. DIRKX, XIXe siècle.

Coll. privée, Alost.

122 PLATEAU guilloché. ϕ 28,7 cm.

Poinçons de Louvain :

- St-Pierre tenant la clé de la senestre avec les initiales I.S. ;
- double rose.

JAN STAS, env. 1750.

Coll. privée, Alost.

123 PLATEAU guilloché. ϕ 29,2 cm.

Poinçons de Bruxelles :

- double rose couronnée avec les initiales F.I.S.M. ;
- St-Michel avec les initiales F.I.S.M. attribué à FRANCISCUS JOSEPHUS SCHUEREMANS, Maître en 1765, Doyen 1788-1791, déjà nommé dans almanach de 1801.

Coll. privée, Alost.

124 PLAT L. XIII à bord légèrement relevé. ϕ 42 cm.

Armoiries de la famille Jean Philippe René d'Yve, baron d'Ostiche, comte de Ruisbroeck depuis 1732; à l'écu ovale de vair à trois pals de gueules, entourées d'hommes sauvages, portant un mantelet aux armes de l'écu, le trophée guerrier comprenant 2 bannières aux armes de l'Empire et surmontées d'une couronne de marquis.

Poinçons de Bruxelles :

- rose couronnée avec les initiales I.I.C. ;
- St-Michel avec les initiales I.I.C., JACOBUS JOSEPHUS CORT-VRINT, Maître en 1760, Doyen 1761-1766.

Coll. privée, Bruxelles.

125 PLAT ovale L. XV. - Long. 38 cm. larg. 26,8 cm.

Poinçons de Bruxelles :

- St-Michel avec les initiales I.P. ;
déjà nommé dans almanach de 1820.
 - « LONDON » dans cartouche rectangulaire I.L. PEUTY, XIXe siècle
- Muséographie : Vleeshuis (Anvers).

Coll. privée, Bruxelles.

126 PLATEAU carré 4 bords à filets. Larg. 28,7 cm.

Poinçons d'Anvers :

- cartouche portant : ENGELS, HARTTIN ;
- double rose couronnée avec les initiales I.V.W. ;
- château avec les initiales I.V.W., JOHANNES VAN DEN WEYNGAERT, XVIIIe siècle.

Coll. privée, Bruxelles.

127 PLATEAU guilloché. ϕ 17,6 cm.

Poinçons de Bruxelles :

- St-Michel avec les initiales F.D.L. ;
- double rose couronnée avec les initiales F.D.L., FRANS DE LEEUW, Succ. : ANTOINE DE LEEUW, succ. : R. POMPE en 1903 - atelier toujours en activité.

Muséographie : Musée Communal de Bruxelles, Sterckxhof (Deurne), Vleeshuis (Anvers).

Coll. privée, Bruxelles.

128 PLAT ovale L. XIII, Long. 39,8 cm - larg. 30 cm. à marli plat.

Poinçons de Bruxelles :

- double rose couronnée avec les initiales I.R. ;
- un écu ovale aux armes Impériales, sommé de la couronne impériale, et ayant pour supports 2 aigles couronnés, entourés de « PRIVILEGE de S. A. ROYALE » ;
- St-Michel avec les initiales I.R., JOANNES RIJMENANTS, Maître en 1780.

Muséographie : Vleeshuis (Anvers), Sterckxhof (Deurne).

Coll. privée, Bruxelles.

129 BASSIN. ϕ 32,4 cm, prof. 8,5 cm, rond, profond, marli étroit avec filet festonné, 2 anses rectangulaires mobiles.

Poinçons de Malines :

- double rose couronnée avec les initiales I.I.B.,

— écu surmonté de St-Rombaut, entouré de : « JEAN JOSEPH BOISACQ », Jean Joseph Boisacq. 1780-1828.

Coll. privée, Bruxelles.

130 BASSIN. ϕ 26 cm - haut. 7,5 cm. Rond, profond à flanc droit marqué de 7 lignes, deux anses mobiles à profil ondulé.

Poinçons de Bruxelles :

— St-Michel avec les initiales A.I. et la date de 1767 ;

— double rose couronnée avec les initiales A.I.

Coll. privée, Bruxelles.

131 BASSIN. ϕ 29 cm - haut. 9,9 cm. Uni. rond, profond, à flanc droit, 2 anses fixes rectangulaires.

Poinçons de Malines :

— écu surmonté de St-Rombaut ;

— rose couronnée avec l'écu au centre et entouré de : « VAN DER HEYDEN », PETRUS BERNARD FRANÇOIS VAN DER HEYDEN, 1786-1841.

Coll. privée, Bruxelles.

132 BASSIN. ϕ 32 cm - haut. 6,3 cm. Rond, profond, à flanc incliné, marli étroit à filets L. XV, 2 anses fixes à poignées à halustre.

Poinçons de Bruxelles :

— rose avec fleur de lys dans la couronne ;

— St-Michel avec initiales I.E.C.N., attribué à COULON C.N., déjà nommé dans almanach de 1857.

Coll. privée, Bruxelles.

133 BASSIN. ϕ 32,7 cm - haut. 8,6 cm. Rond, profond, à flanc incliné, marli étroit à bord à filets.

Poinçons de Malines :

— double rose couronnée ;

— l'écu surmonté de St-Rombaut, seule la lettre O est lisible, attribué à CORNELIS ORION - 1802-1869.

Coll. privée, Alost.

134 BASSIN. ϕ 25 cm - haut. 10 cm. A flanc droit, terminé par un renfort, 2 anses fixes rectangulaires.

Poinçons de Bruxelles :

— rose couronnée avec les initiales I.T. ;

— « Tassigne » dans cartouche ;

— St-Michel avec les initiales I.T., XIX^e siècle.

Coll. privée, Bruxelles.

*

135 BENITIER. Haut. 35 cm, avec ange tenant une croix, style 1900, signé : ROSKAM - Cie des Bronzes, fin XIX^e siècle.

Coll. privée, Alost.

136 BOUILLOTTE. ϕ 18 cm - épais. 15,5 cm. Couvercle à visser, avec un grand anneau.

Poinçons : seraient de la région de Tirlemont :

— église et St-Germain avec les initiales I.P. ;

— double rose couronnée avec les initiales I.P.

Coll. privée, Alost.

137 CAFETIERE 2 litres. Haut. 29,5 cm - ϕ 12,5 cm, corps piriforme renversé, col concave, couvercle avec le dessus concave et un bouton uni, perlé sur le corps et le couvercle, bec ciselé, anse de bois, embout à rosace.

Poinçons de Bruxelles :

— St-Michel ;

— double rose couronnée avec les initiales H.I.

Coll. privée, Bruxelles.

*

138 CAFETIERE 2 litres. Haut. 33 cm - ϕ 15 cm, corps régulièrement ventru, couvercle surmonté d'une tourelle à 2 étages, bec ciselé à relief profond, cercles de gros perlé, anse de bois à embouts en étain ciselé.

Poinçons de Bruxelles :

— rose couronnée avec les initiales C.D. ;

— St-Michel avec les initiales C.D., C. DICKMANS, à Bruxelles, dans un cartouche, déjà nommé dans almanach de 1832.

Muséographie : Sterckxhof (Deurne).

Coll. privée, Bruxelles.

139 CAFETIERE 2 litres. Haut. 31 cm - ϕ 13,1 cm, corps piriforme renversé, col concave, couvercle en forme de clochette avec filet de godron, bouton à bourgeon sur feuilles, anse de bois.

Poinçons de Bruxelles :

— rose couronnée avec les initiales P.N. ;

— St-Michel avec les initiales P.N., P. NOOTENS, à Bruxelles, dans un cartouche, déjà nommé dans almanach de 1838.

Coll. privée, Bruxelles.

140 CAFETIERE 3 litres. Haut. 34 cm - ϕ 14,8 cm, corps piriforme renversé, à col concave, cercle de fin godron, filet perlé sur le couvercle, bourgeon à feuilles sur le couvercle, bec ciselé à relief profond, anse de bois.

Poinçons de Bruxelles :

- double rose couronnée avec les initiales F.D.L. ;
- St-Michel avec les initiales F.D.L., FRANS DE LEEUW, déjà nommé dans almanach de 1815. Atelier toujours en activité.

Muséographie : Musée Communal de Bruxelles, Vleeshuis (Anvers), Sterckxhof (Deurne).

Coll. privée, Bruxelles.

141 CAFETIERE 2 litres. Haut. 27 cm - ϕ 14,5 cm, corps piriforme renversé, col très creusé, pied très évasé, couvercle à baïonnette enfoncé dans le col, bouton uni, bec uni à tête de cheval, anse de bois.

Poinçons de Malines :

- Ecu avec St-Rombaut ;
- Ecu au centre d'une double rose entouré de « J-B VAN DER HEYDEN » XIXe siècle.

Coll. privée, Bruxelles.

142 CAFETIERE 2 litres. Haut. 29,6 cm - ϕ 15,3 cm, corps ventru à pied étroit, couvercle très plat, bourgeon sur feuilles, bec ciselé à relief moyen, anse de bois à poussoir en rouleau, embouts très ciselés.

Armoiries avec heaume et lambrequins et 2 écussons gravés.

Poinçons de Bruxelles :

- double rose couronnée avec les initiales A. B. ;
- St-Michel avec les initiales A. B., AUG. BARTHOLOME, déjà nommé dans almanach de 1832.

Muséographie : Musée Communal de Bruxelles, Vleeshuis (Anvers), Musée communal de Louvain.

Coll. privée, Bruxelles.

143 CAFETIERE 2 litres. Haut. 31,5 cm - ϕ 14 cm, de forme conique, dite « de Bruges », couvercle semi-sphérique, le bouton de bois manque, bec uni, anse de bois, embout à spirale.

Sans poinçon, attribué à F.D.L. à Bruxelles (Succ. R. POMPE, qui possède ce moule), XIXe siècle.

Coll. privée, Bruxelles.

144 CAFETIERE 2 litres. Haut. 30 cm - ϕ 13,3 cm, corps en forme de navette, au goulot filet fait à la molette, fin perlé sur le couvercle, gland uni, bec uni à tête de cheval.

Poinçon :

- rose avec initiales P. J. ... fort effacées, attribuée à P.J. DE VLEESCHOUWER. Maître en 1758 - doyen 1766-1772.

Coll. privée, Bruxelles.

145 CAFETIERE 1,5 litre. Haut. 28 cm - ϕ 13,5 cm, corps en forme de navette, goulet peu marqué avec filet fait à la molette, perlé sur le couvercle, gland uni, bec ciselé, anse de bois, embout à spirale.

Poinçons de Bruxelles :

- double rose couronnée avec les initiales A.B. ;
- St-Michel avec les initiales A.B., AUGUSTE BARTHOLOME, déjà nommé dans almanach de 1832.

Muséographie : Musée Communal de Bruxelles, Sterckxhof (Deurne), Musée Communal de Louvain.

Coll. privée, Bruxelles.

146 CAFETIERE 1 litre. Haut. 21 - ϕ 11,5 cm, corps en forme de navette, au goulot filet fait à la molette, couvercle à gland uni, bec ciselé, anse de bois sans poincier, embout à spirale.

Poinçons de Bruxelles :

- double rose couronnée avec les initiales A.B. ;
- St-Michel avec les initiales A.B., AUG. BARTHOLOME, déjà nommé dans almanach de 1832.

Muséographie : Sterckxhof (Deurne), Musée Communal de Bruxelles, Vleeshuis (Anvers), Musée Communal de Louvain.

Coll. privée, Bruxelles.

147 CAFETIERE 1 litre. Haut. 21 cm - ϕ 11,2 cm, corps piriforme renversé à col concave, bec ciselé, couvercle surmonté d'un lion, anse de bois, embout à rosace.

Poinçon : sans - attribué à A. BARTHOLOME, déjà nommé dans almanach de 1832.

Muséographie : Sterckxhof (Deurne), Musée Communal de Bruxelles, Vleeshuis (Anvers), Musée Communal de Louvain.

Coll. privée, Bruxelles.

148 CHANDELIER L. XIV. Haut. 19 cm - ϕ pied : 12,8 cm, base divisée en 4 parties. Colonne à balustre.

Poinçon de Bruxelles :

M. WALRAVENS, déjà nommé dans almanach de 1820.

Muséographie : Musée Communal de Louvain, Vleeshuis (Anvers).

Coll. privée, Bruxelles.

149 2 CHANDELIERS torses L. XV. Haut. 25,4 cm - ϕ pied : 13 cm.

Poinçon : X surmonté d'une couronne ;

— fabriqué par R. Pompe à Bruxelles (début XXe siècle), succ. de F. DE LEEUW.

Coll. privée, Bruxelles.

*

150 2 CHANDELIERS torsés L. XV. Haut. 25,4 cm - ϕ pied : 13 cm, avec bobèche à bord découpé.

Poinçon : M. WALRAVENS, Bruxelles déjà nommé dans almanach de 1820.

Muséographie : Musée Communal de Louvain, Vleeshuis (Anvers).

Coll. privée, Bruxelles.

— fabriqué par R. POMPE à Bruxelles (début XX^e S.) succ. de F. DE LEEUW.

Coll. privée, Bruxelles.

151 2 CHANDELIERS L. Philippe. Haut. 17,8 cm - ϕ pied : 12 cm - colonne unie sur pied large à 2 redans.

Poinçon : M. WALRAVENS, Bruxelles déjà nommé dans almanach en 1820.

Muséographie : Musée Communal de Louvain, Vleeshuis (Anvers).

Coll. privée, Bruxelles.

152 2 CHANDELIERS L. Philippe. Haut. 18,2 cm - ϕ 11,5 cm, colonne unie sur pied à large base à 2 redans à grosses demi-perles, bobèches à grosses demi-perles.

Poinçon : M. WALRAVENS, Bruxelles déjà nommé dans almanach en 1820.

Muséographie : Musée Communal de Louvain, Vleeshuis (Anvers).

Coll. privée, Alost.

153 CLYSTERE-SERINGUE. Long. 23,3 cm - ϕ 25 mm - piston terminé par anneau en étain.

Le moule existe chez R. POMPE, succ. de DE LEEUW.

Coll. privée, Bruxelles.

154 CLYSTERE-SERINGUE. Long. 36,5 cm - ϕ 36 mm - piston terminé par anneau en étain.

Le moule existe chez R. POMPE, succ. de DE LEEUW.

Coll. privée, Bruxelles.

155 CLYSTERE-SERINGUE. Long. 44,5 cm - ϕ 50 mm - poignée en bois.

Le moule existe chez R. POMPE, succ. de DE LEEUW.

Coll. privée, Bruxelles.

156 CLYSTERE-SERINGUE. Long. 42,5 cm - ϕ 63 mm - poignée en bois.

Le moule existe chez R. POMPE, succ. de DE LEEUW.

Coll. privée, Bruxelles.

157 CLYSTERE-SERINGUE. Long. 67 cm - ϕ 75 mm - poignée en bois.

Le moule existe chez R. POMPE, succ. de DE LEEUW.

Coll. privée, Bruxelles.

158 CUILLERE ronde. Long. 17 cm - ϕ 6,2 cm.

Le moule existe encore chez R. POMPE, succ. de DE LEEUW.

Coll. privée, Bruxelles.

159 EGOUTTOIR de comptoir de café. 40,5 cm \times 35 cm, plaque striée à bordure, sur laquelle on déposait les verres à égoutter.

Poinçons de Bruxelles :

— rose couronnée avec les initiales R.P. Fonderie d'Étain, A DE LEEUW, R. POMPE Succ. : Grande Ile, 33 - Bruxelles;

— double rose couronnée avec les initiales R.P.;

— St-Michel avec les initiales R.P. début XX^e siècle.

Coll. privée, Bruxelles.

160 EGOUTTOIR A FROMAGE. ϕ 21,5 cm, rond, à trous reliés par des traits.

Poinçons de Bruxelles :

— rose couronnée avec les initiales P.C.;

— St-Michel avec les initiales P.C., PHILIPPE CORNET, déjà nommé dans almanach de 1820.

Coll. privée, Bruxelles.

161 EGOUTTOIR A FROMAGE. ϕ 25 cm. - rond, à trous.

Poinçons de Bruxelles :

— rose couronnée avec les initiales illisibles;

— St-Michel.

Coll. privée, Bruxelles.

162 LEGUMIER. ϕ 28 cm - haut. 6,5 cm - rond, profond, à flanc incliné, marli étroit à filets-contours L. XV.

Poinçons de Bruxelles :

— St-Michel avec les initiales D.L. (début XIX^e S.).

Coll. privée, Alost

163 MOUTARDIER L. XIII. Haut. 12,5 cm - ϕ 6,2 cm - corps piriforme sur pied, poussier à deux glands de chêne, avec charnière.

Poinçons de Bruxelles :

— M. WALRAVENS, déjà nommé dans almanach de 1820.

Muséographie : Musée Communal de Louvain, Vleeshuis (Anvers).

Coll. privée, Bruxelles.

164 MESURE A GRAIN : déclitre. id

165 MESURE A GRAIN : double décilitre. id

166 MESURE A GRAIN : demi-litre. id

167 MESURE A GRAIN : un litre. id

Poinçons de Bruxelles :

— rose couronnée avec les initiales F.D.L., FRANS DE LEEUW, déjà nommé dans almanach en 1815.

Muséographie : Sterckxhof (Deurne), Musée Communal de Bruxelles, Vleeshuis (Anvers).

Coll. privée, Bruxelles.

168 MESURE. Haut. 18,2 cm - ϕ 13,7 cm, très patiné, corps type balustr.

Poinçons de Bruxelles :

— St-Michel avec l'initiale I seule visible, deuxième moitié XVIIe siècle.

Coll. privée Alost.

169 MESURE DOUBLE-LITRE à couvercle.

Poinçons de Bruxelles :

— X couronné ;

— G. PIERRE, déjà nommé dans almanach de 1857.

Coll. privée, Bruxelles.

*

170 MESURE. Haut. 17 cm - ϕ 11 cm, très patinée, ventrue, à couvercle très plat, poussier à 2 boules accolées.

Poinçon de Malines :

— cousson à 3 pals en relief à l'intérieur au centre du fond (milieu XVIe S.).

Coll. privée, Bruxelles.

171 CANETTE. Haut. 21,5 cm - ϕ 13,5 cm, très patinée, ventrue, sur pied peu élevé, couvercle plat à poussier peu marqué.

D'après « Verster » ce type de cruche serait de la première moitié du XVIe siècle. A été trouvé dans la Lys vers 1926, lors de travaux de dragage.

Poinçons de Malines :

— les pals sont frappés sur l'anse et sur le bord supérieur de la cruche;

— dans le fond intérieur, il y a un grand écu à 3 pals en relief, de 5 cm de ϕ ;

— au centre du couvercle, à l'extérieur, se trouve une marque qui est probablement celle de l'étainier (première moitié XVIe S.)

Coll. privée Gand

*

172 CANETTE-MESURE. Haut. 18,4 cm - ϕ 15,5 cm, sans couvercle - très patinée, trapue et ventrue, sur pied peu élevé, base identique au précédent, pas de marque très lisible - origine de Malines.

D'après « Verster », ce type de cruche serait de la première moitié du XVIe siècle.

Poinçon :

— au centre intérieur de la cruche, dans un cercle de 4 cm, il y a la représentation en bas-relief de l'enfant Jésus tenant une sphère.

Coll. privée Gand.

173 CANETTE. Haut. 19,3 cm - ϕ 14,8 cm, très patinée, trapue, sur pied peu élevé, couvercle assez plat avec large pastille sur le dessus, poussier à deux glands de chêne accolés.

Poinçons :

— un écu au centre extérieur du couvercle, dessin illisible;

— une piéta en relief dans le fond intérieur, d'un ϕ de 3,5 cm.

D'après « Verster » milieu XVIe siècle.

Coll. privée Gand.

*

174 CANETTE. Haut. 22 cm - ϕ 14 cm, très patinée, ventrue sur pied peu marqué, gorge haute, anse gothique avec fleur de lys d'un côté et rosace de l'autre, comprenant la charnière, poussier à double boule. Couvercle peu bombé.

Poinçons :

— sur le sommet du couvercle on trouve une double étoile à 6 branches;

— d'un côté de l'anse, à mi-hauteur, on trouve une fleur de lys;

— de l'autre côté une sorte de roue;

— dans le fond intérieur, en relief : une brebis et une hampe portant un fanion d'environ 3,5 cm de ϕ .

D'après « Verster » : fin XVIe siècle.

Coll. privée Gand

175 CRUCHE. Haut. 41,2 cm - ϕ 17,1 cm, légèrement ventrue sur pied très haut, cercles sur la panse, couvercle assez haut se terminant par un bouton à bulbe, haut pousier droit.

Poinçons de Lierre :

- double rose couronnée avec les initiales G.D. ;
- ovale avec l'écu de Lierre surmonté de St-Gommaire à mi-corps, entouré de l'inscription : **GUILLIAM D'HULST, GUILLAUME D'HULST 1713-1760** (cfr. Exposition d'Etains, Deurne Sterckxhof 1956 No 197 a) Exposition à Lierre 1962 No 89.

Coll. privée, Bruxelles.

176 POT A TISANE. Haut. 17,3 cm - ϕ 13,2 cm, ventru, se rétrécissant vers le haut, sans pied, couvercle en forme de cloche surmonté d'un bouton à bulbe très haut, bec à pans, anse en étain, armoiries gravées, ainsi que la date : ANNO 1763.

Poinçons de Bruxelles :

- St-Michel ;
- rose couronnée avec les initiales P.V., attribué à **PETRUS DE VLEESCHOUWER**, Maître en 1758, doyen en 176-1772.

Coll. privée, Bruxelles.

177 POT A TISANE. Haut. 19,5 cm - ϕ 13,5 cm, ventru, se rétrécissant vers le haut, sur petit pied, bec à pans, couvercle en forme de cloche surmonté d'un bouton uni, anse en étain.

Poinçons d'Anvers :

- double rose couronnée ;
- château ;
- initiales non visibles.

Coll. privée, Bruxelles.

178 POT A TISANE. Haut. 14,5 cm - ϕ 11 cm, ventru, sans pied, se rétrécissant vers le haut, bec de section ronde avec embase à 8 pans, couvercle en forme de cloche, bourgeon sur feuilles, anse de bois.

Poinçons de Bruxelles :

- St-Michel avec les initiales F.D.L. ;
- rose couronnée avec les initiales F.D.L., **FRANS DE LEEUW**, déjà nommé dans almanach de 1820.

Museographie : Sterckxhof (Deurne), Musée Communal de Bruxelles, Vleeshuis (Anvers).

Coll. privée, Bruxelles.

179 POT A TISANE. Haut. 21 cm - ϕ 13,7 cm, bombé, sans pied, bec de section ronde à embase à 8 pans, couvercle très plat à bouton à coupelle, anse de bois.

Poinçon de Bruxelles :

- St-Michel avec les initiales I.A.V.E., probablement **ANTOINE VAN ENGELEN**, XIX^e siècle.

Coll. privée, Bruxelles.

180 POT A BIERE. Haut. 24 cm - ϕ 14,6 cm, corps piriforme, sur pied légèrement concave, bec verseur, pousier à coquille.

Poinçons de Bruxelles :

- Double rose couronnée avec les initiales H.T. ;
- St-Michel avec les initiales H.T., **TINDEMANS**, déjà nommé dans almanach de 1832.

Coll. privée, Bruxelles.

181 PETITE CAFETIERE. Haut. 13,7 cm - ϕ 8 cm, légèrement ventrue sur petit pied droit, bec à tête d'animal, couvercle peu bombé à bouton ancien, anse en étain.

Poinçons de Bruxelles :

- double rose ;
- St-Michel - initiales non lisibles.

Coll. privée, Bruxelles.

182 POT A BIERE 1, 1/2 litre. Haut. 20 cm - ϕ 13,3 cm, corps piriforme, sur pied légèrement concave, bec verseur, couvercle convexe à moulure concave, pas de patte sur le bec verseur, pousier en forme de coquille, anse unie reposant sur volute inversée.

Poinçons de Malines :

- écu au milieu d'une double rose ;
- ovale avec écu surmonté de St-Rombaut, nom illisible.

Coll. privée, Bruxelles.

183 POT A BIERE 4 litres. Haut. 28,5 cm - ϕ 17,3 cm, corps piriforme sur pied incurvé, bec verseur, couvercle plat à bord arrondi et moulure, concave, pousier en forme de coquille, anse unie sur volute inversée.

Poinçons de Bruxelles :

- double rose couronnée avec les initiales P.C., **P. CORNET**, Bruxelles, dans cartouche ;
- St-Michel avec les initiales P.C. ;
- **PHILIPPE CORNET**, déjà nommé dans almanach de 1820.

Coll. privée, Bruxelles.

184 POT A BIERE 2 litres. Haut. 24,5 cm - ϕ 15,5 cm, piriforme sur pied incurvé, bec verseur, couvercle peu bombé sur moulure concave, pousier en forme de coquille, anse avec canelures sur le haut reposant sur volute inversée.

Poinçons de Bruxelles :

— rose couronnée avec les initiales M.W. ;

— St-Michel avec les initiales M.W., M. WALRAVENS, déjà nommé dans almanach de 1820.

Muséographie : Musée Communal de Louvain, Vleeshuis (Anvers).

Coll. privée, Bruxelles.

185 POT A BIERE 1,5 litre. Haut. 25,8 - ϕ 16 cm, piriforme sur pied concave, bec verseur, couvercle légèrement bombé sur moulure concave, pousier en forme de coquille reposant sur volute inversée.

Belle gravure : initiales H.S. - 1866, entre deux branches de feuillage.

Poinçons de Bruxelles :

— St-Michel avec les initiales R.A.D.L. (deux fois le même poinçon) ;

— double rose couronnée avec les initiales R.A.D.L., probablement ANTOINE DE LEEUW, fils de FRANS DE LEEUW (milieu XIXe siècle).

Coll. privée, Bruxelles.

186 SEBILLE D'EGLISE. Haut. 3,9 cm - ϕ 19,3 cm, assiette ronde profonde avec cylindre de 4 cm de haut au centre duquel on mettait la statue de la confrérie pour laquelle on quêta.

Poinçons de Bruxelles :

— double rose couronnée avec les initiales P.C. ;

— P. CORNET à Bruxelles dans cartouche ;

— St-Michel avec les initiales P.C., PHILIPPE CORNET, déjà nommé dans almanach de 1820.

Coll. privée, Alost.

187 SALIERE. Haut. 5,4 cm - ϕ 7,4 cm, unie sur pied octogonal.

Poinçon de Bruxelles :

— St-Michel entouré de M. WALRAVENS, M. WALRAVENS, déjà nommé dans almanach de 1820.

Muséographie : Musée Communal de Louvain, Vleeshuis (Anvers).

Coll. privée, Bruxelles.

188 SUSTENTEUR. Haut. 16,5 cm sans l'anse - ϕ 13 cm, corps régulièrement bombé avec moulure concave en bas et en haut, grand couvercle plat à visser, anneau mobile. Pour faire du jus de viande au bain-marie.

Poinçons de Bruxelles :

— double rose couronnée avec les initiales A.B. ;

— St-Michel avec les initiales A.B., AUG. BARTHOLOME, déjà nommé dans almanach de 1832.

Muséographie : Musée Communal de Bruxelles, Sterckxhof (Deurne), Vleeshuis (Anvers).

Coll. privée, Bruxelles.

189 SOUPIERE avec couvercle. Haut. 29 cm - ϕ 24 cm, corps très ventru sur pied mouluré, couvercle-cloche à bord plat, bouton en forme de pin, deux anses à tête de lion à anneau mobile, deux fins filets perlés.

Poinçons de Bruxelles :

— St-Michel avec les initiales G.I.P. ;

— double rose couronnée avec les initiales G.I.P., GUSTAVE PIERRE, déjà nommé dans almanach de 1857. Moule dans la collection R. POMPE.

Muséographie : Sterckxhof (Deurne), Musée Communal de Louvain.

Coll. privée, Bruxelles.

190 SOUPIERE avec couvercle. Haut. 29,5 cm - ϕ 26 cm, corps très ventru sur pied très creusé, couvercle légèrement bombé, bouton en forme de pin, quatre filets de gros perlé, deux anses à tête de lion à anneau mobile.

Poinçons de Bruxelles :

— G. PIFRRE, à Bruxelles, dans cartouche ;

— X couronné, GUSTAVE PIERRE, déjà nommé dans almanach de 1857.

Muséographie : Sterckxhof (Deurne), Musée Communal de Louvain.

Coll. privée, Bruxelles.

191 SOUPIERE avec couvercle. Haut. 28,5 cm ϕ 25,6 cm, ronde, très ventru, couvercle très bombé, deux cercles perlés, bouton en forme de pin, deux anses à tête de femme dans cartouche à volutes, anses mobiles ciselées.

Poinçons de Bruxelles :

— double rose couronnée avec les initiales P.I.S.

— St-Michel avec les initiales P.I.S., PETRUS JOSEPHUS STAS, Maître en 1789, déjà nommé dans almanach de 1804.

Coll. privée, Bruxelles.

192 **DOUBLE POMPE A BIERE** de comptoir. Larg. 37 cm - haut. 14 cm, corps très mouluré et bien galbé, tirants en porcelaine blanche et bleu clair à bouquets de petites fleurs, base du tirant en étain très mouluré.

Poinçons : R. POMPE, Etainier, Bruxelles; R. POMPE, succ. de F. DE LEEUW, début XXe siècle.

Coll. privée, Bruxelles.

193 **Plaques avec poinçons des étainiers :**

G.I.P. (G. PIERRE) P. NOOTENS I.A.M., F.D.L. (FRANS DE LEEUW), A.D.L. E.D.D., A. BARTHOLOME, F.D. (F. DIRKS), R.P. (R. POMPE), WAFELAER, P.S. (Malines).

Coll. privée, Bruxelles.

194 **A.M. (MEYS ?) G.I.P. (G. PIERRE), P.S. (Malines), P. NOOTENS WAFELAER, A.B. (A. BARTHOLOME), F.D.L. (F. DE LEEUW), R.P. (R. POMPE), E.D.D.**

Coll. privée, Bruxelles.

195 **MESURE : demi-décilitre.**

Poinçon :

— F.D.L. Bruxelles.

Coll. privée, Bruxelles.

196 **ENTONNOIR. ϕ 7 cm.**

Coll. privée, Bruxelles.

197 **ENTONNOIR. ϕ 10 cm.**

Coll. privée, Bruxelles.

198 **ENTONNOIR. ϕ 10,7 cm.**

Coll. privée, Bruxelles.

199 **ENTONNOIR. ϕ 12,4 cm.**

Coll. privée, Bruxelles.

200 **SAUPOUDROIR uni, sur pied. L. 13 cm - ϕ 5,9 cm.**

Poinçons de Bruxelles :

— St-Michel avec l'inscription M. WALRAVENS, déjà nommé dans Almanach de 1820

Muséographie : Musée Communal de Louvain, Vleeshuis (Anvers).

Coll. privée, Bruxelles.

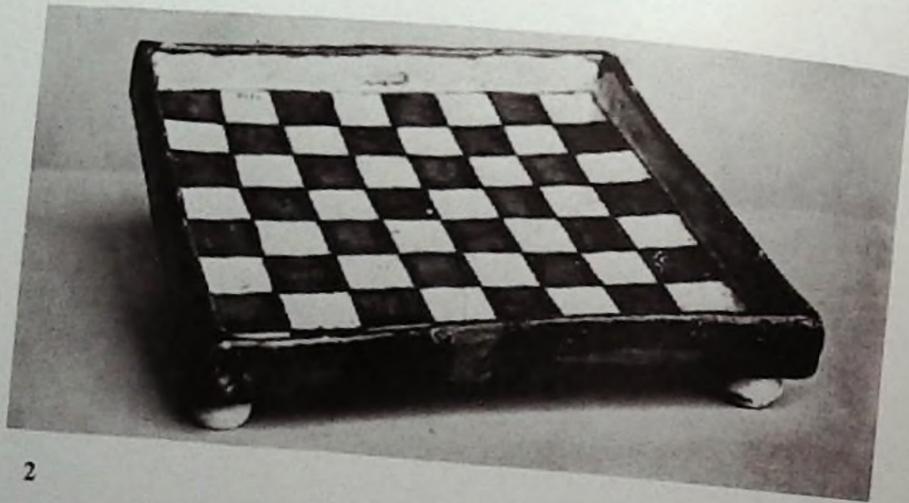
Les outils et instruments qui ont servi à la reconstitution de l'ancien atelier d'étainier bruxellois ont été aimablement prêtés à la Province de Brabant par Monsieur F. HERTZ-POMPE, rue de la Grande-Île, 33 à Bruxelles.

ILLUSTRATIONS

TABLE DES ILLUSTRATIONS

N ^o 1	Page 15	N ^o 58	Page 37
» 2	» 15	» 60	» 38
» 3	» 15	» 61	» 38
» 4	» 16	» 63	» 40
» 9	» 17	» 64	» 40
» 10	» 18	» 65	» 41
» 11	» 18	» 67	» 41
» 12	» 18	» 69	» 42
» 13	» 18	» 70	» 43
» 14	» 19	» 71	» 45
» 15	» 19	» 74	» 46
» 17	» 19	» 80	» 47
» 18	» 20	» 81	» 47
» 19	» 20	» 82	» 47
» 22	» 21	» 85	» 49
» 23	» 21	» 86	» 50
» 25	» 22	» 117	» 59
» 27	» 22	» 124	» 60
» 28	» 23	» 129	» 61
» 30	» 24	» 135	» 63
» 33	» 24	» 138	» 63
» 34	» 25	» 148	» 65
» 35	» 26	» 150	» 66
» 37	» 27	» 170	» 68
» 38	» 27	» 172	» 69
» 41	» 28	» 174	» 69
» 46	» 29	» 175	» 70
» 47	» 29	» 185	» 72
» 49	» 30	» 186	» 72
» 51	» 31	» 191	» 73
» 56	» 35	» 192	» 74
» 57	» 36		





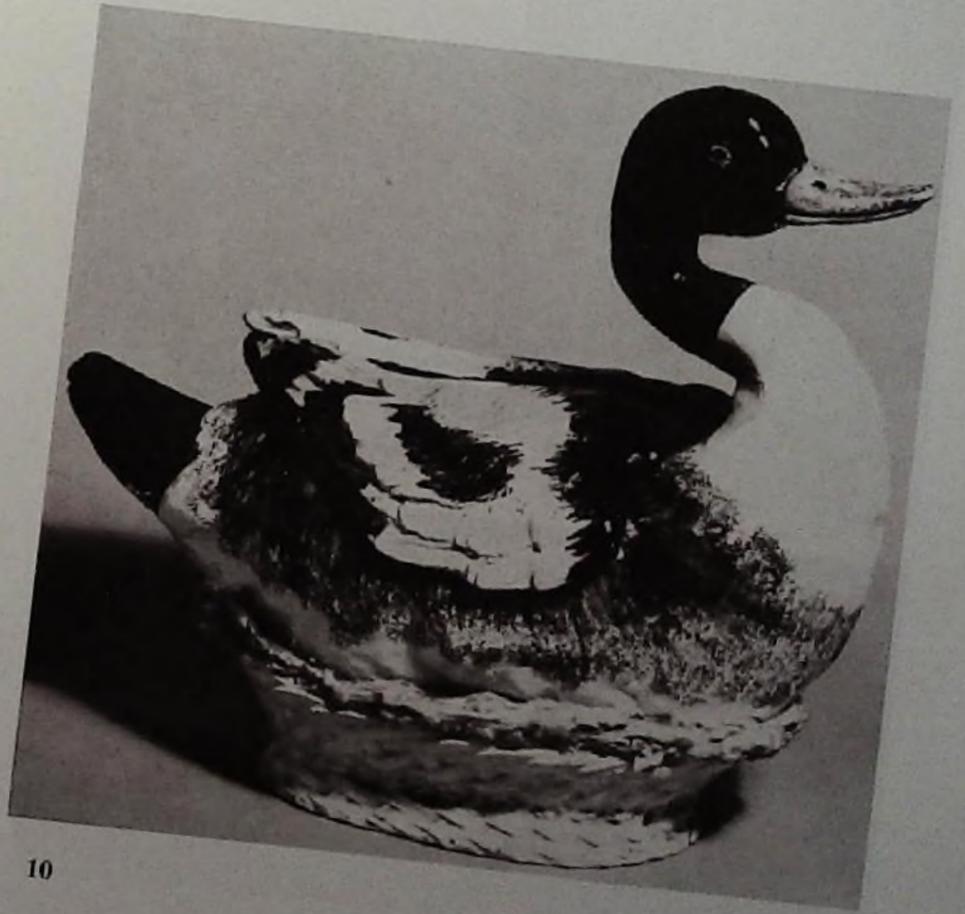
2



3



4



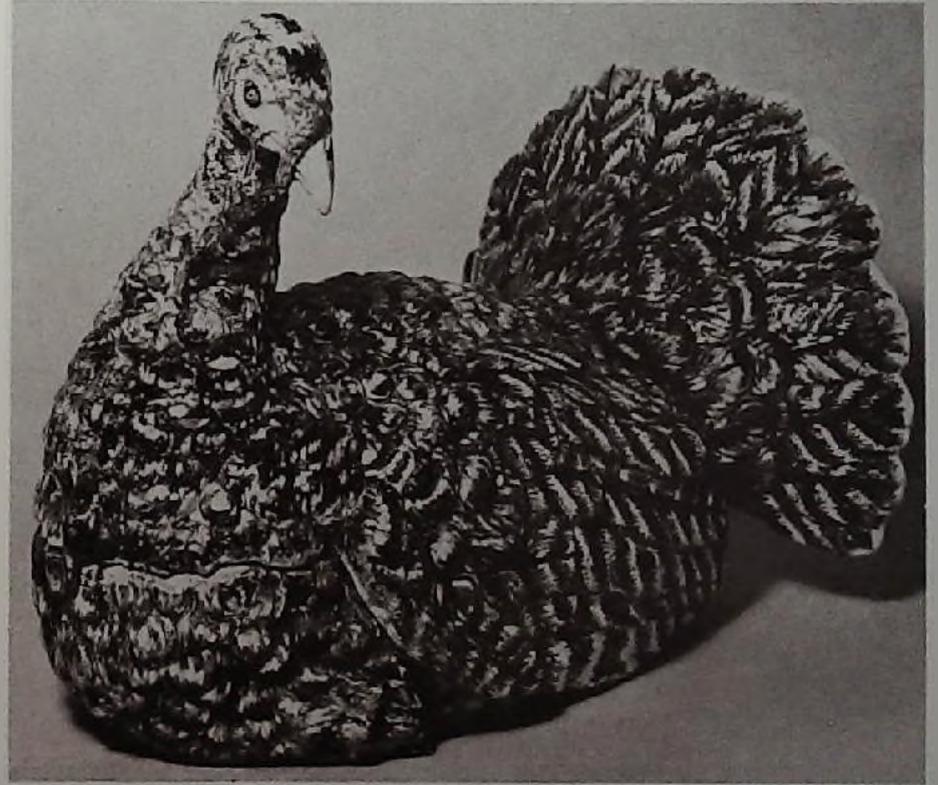
10



9



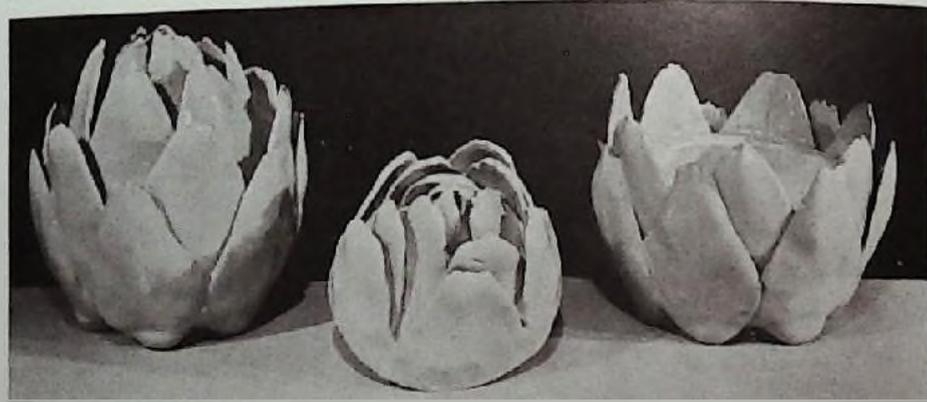
11



12



13



14

15



17

18



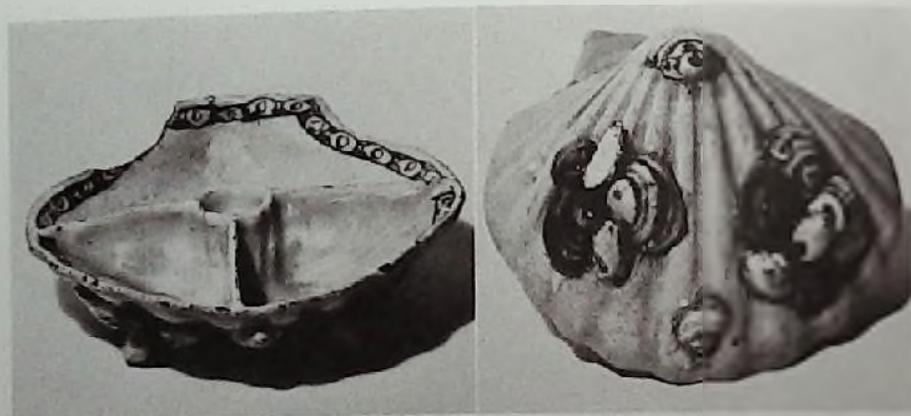


22

23



25



27

28



30



34



35

33



37





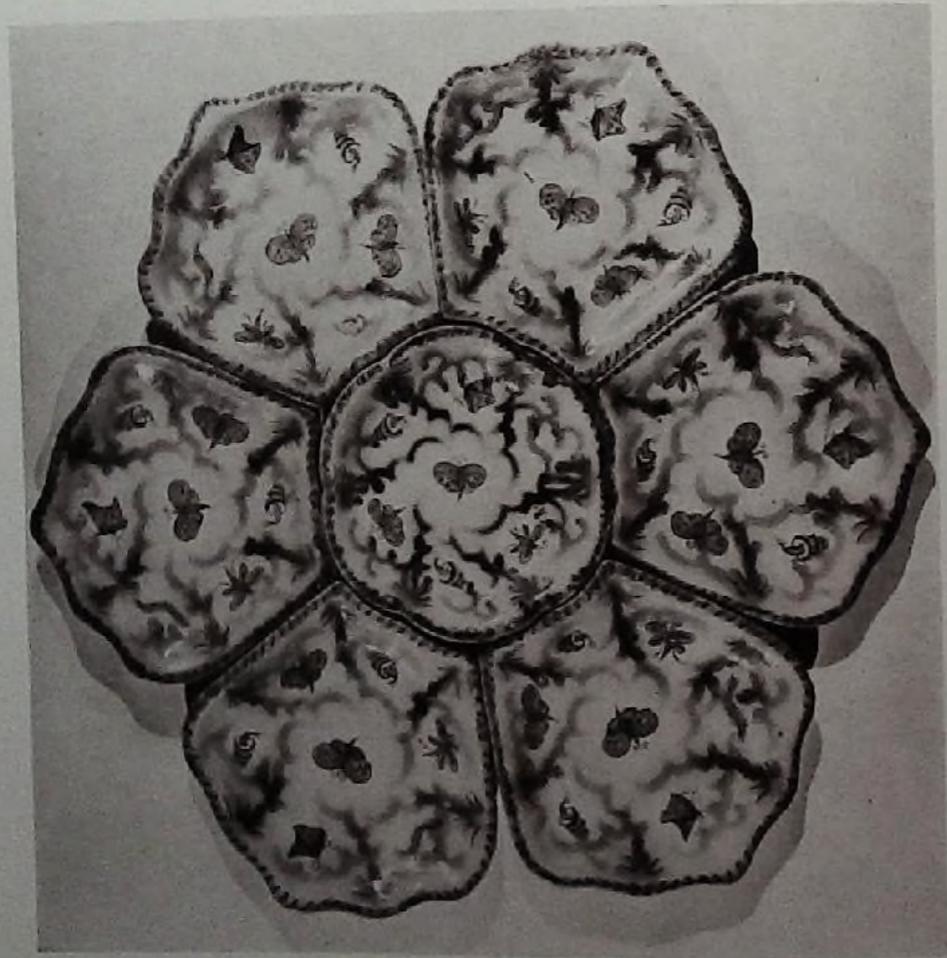
38



41

46



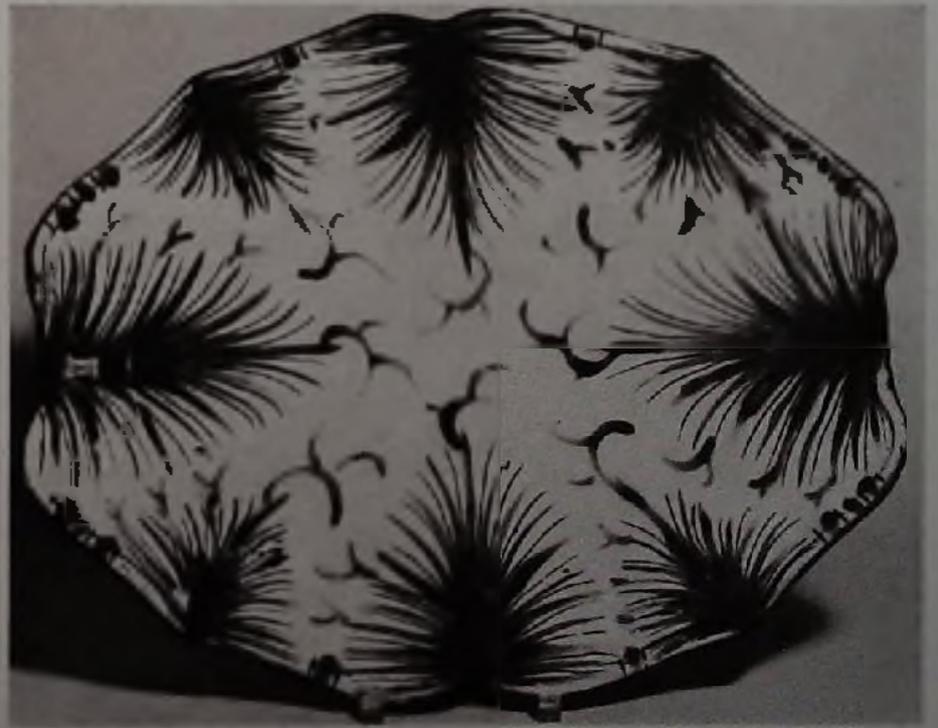


47



49

51





56

58



57



60

61



63



64



65

67



69



70



71







81

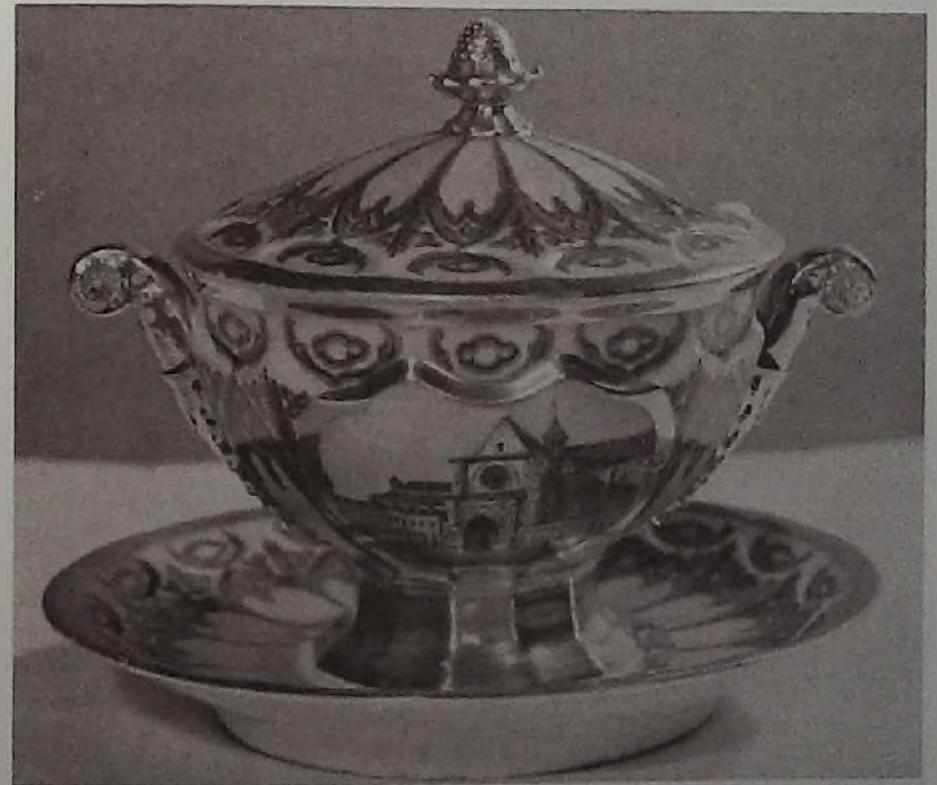


82





85



86



117



124





129



135





138



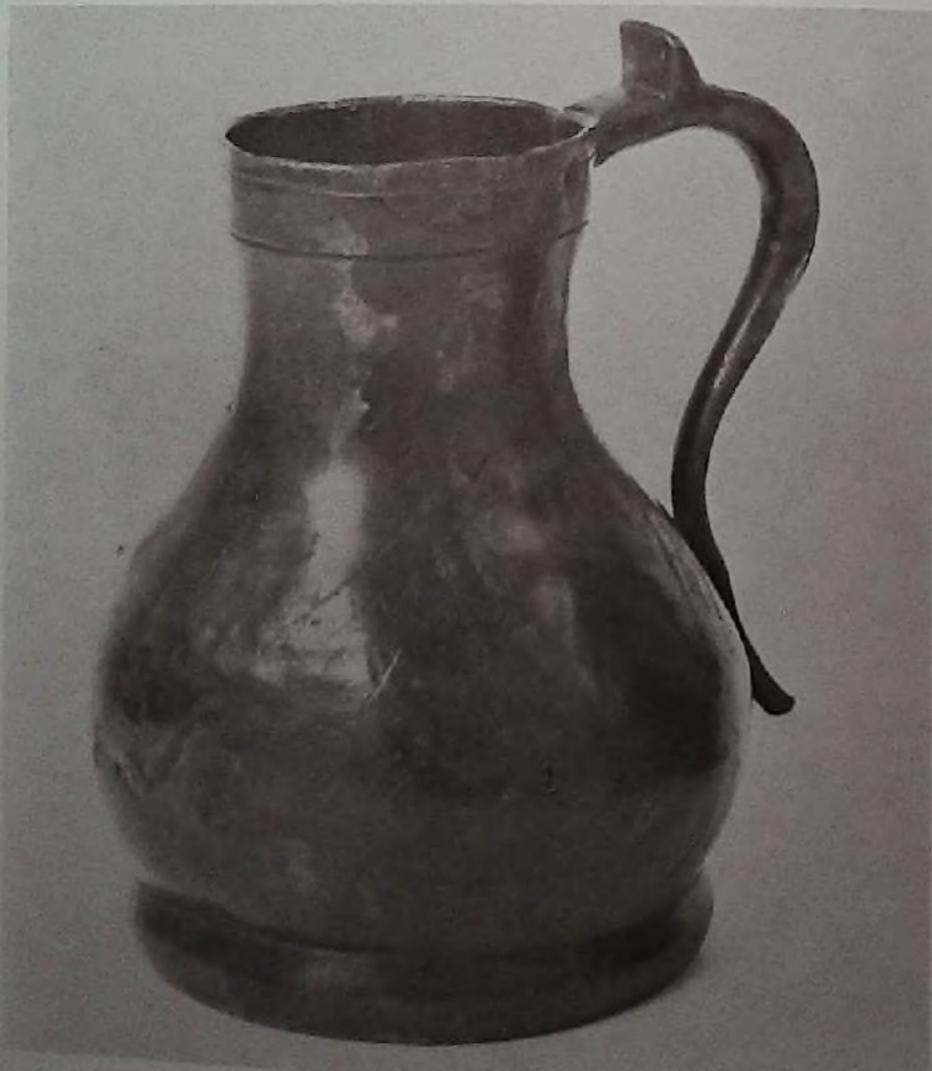
148

150

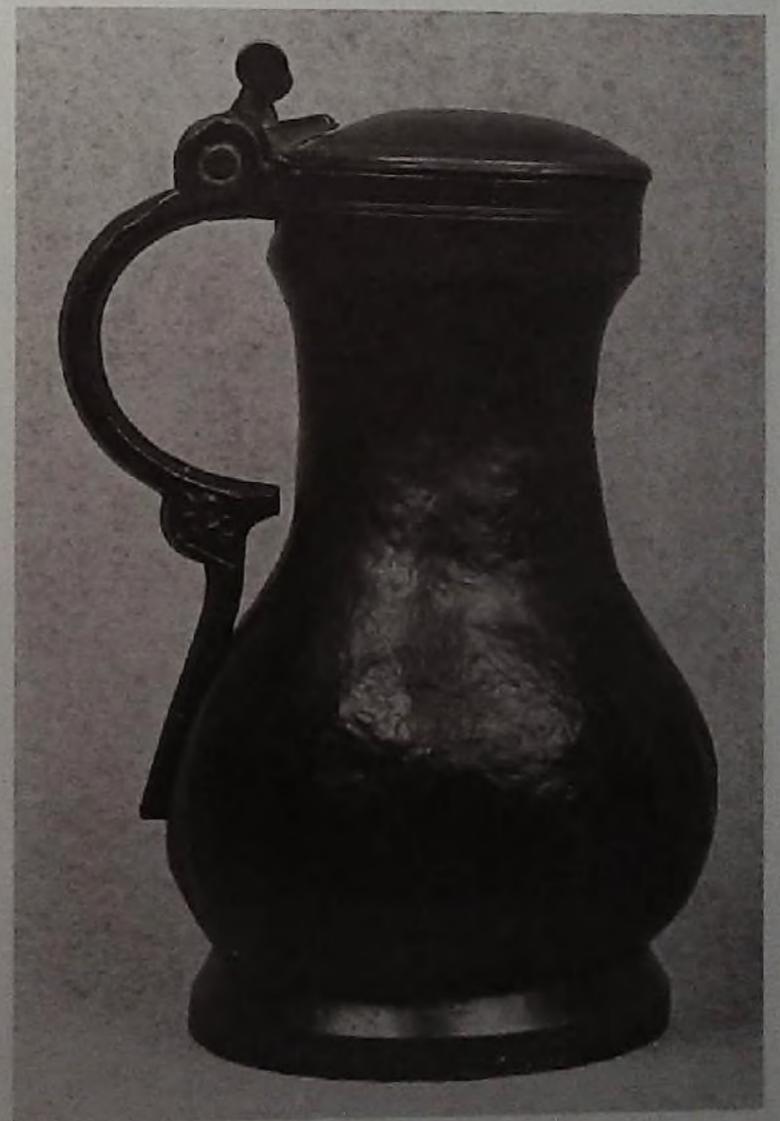




172



174

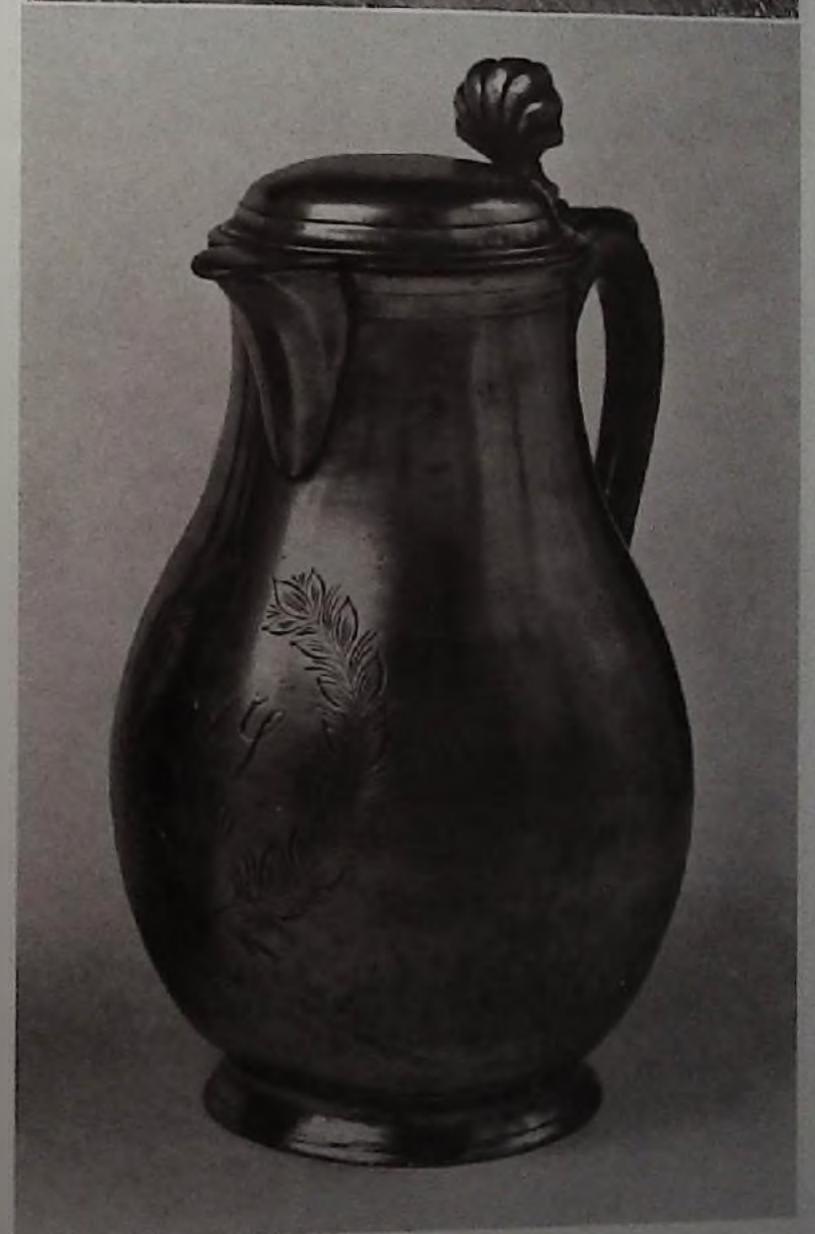




175



170



185



186



191



R. ROMPE
ETAINIER
BRUXELLES

192

