

INFOLETTRE DE L'ECHARP – AVRIL 2026

Pour l'ECHARP

Cotisation

Nous vous invitons à renouveler votre cotisation pour 2026.

25 euros à verser sur le compte de l'Echarp : BE41 7320 1603 9710

Pour le Cercle historique de Jodoigne

Publication

Le Cercle historique de Jodoigne publie le premier tome des "Souvenirs jodoignois"

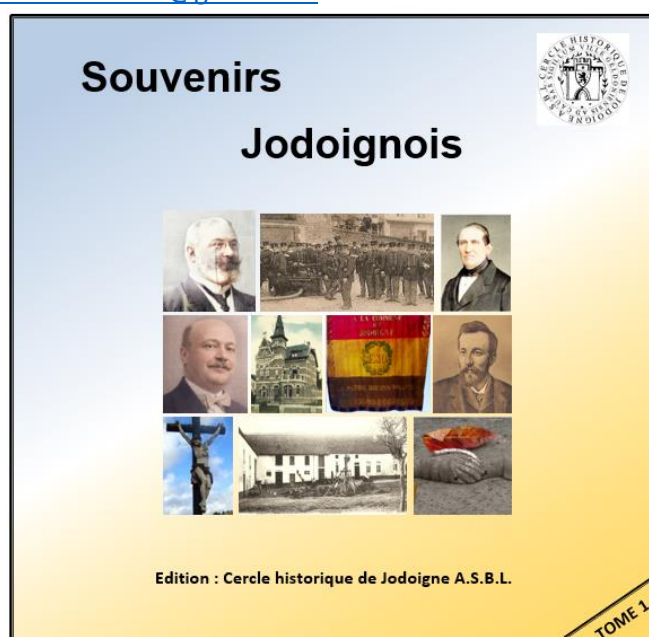
Avant, pendant et après l'exposition de mai 2025 consacrée à "La libération des camps 1945-2025" et "Paroles de Jodoignois", le Cercle a publié sur les réseaux sociaux, chaque semaine, l'histoire et le portrait d'un soldat ou d'un résistant, parfois disparu ou revenu chez lui après la fin du deuxième conflit mondial. Ce fut un succès croissant de jour en jour.

Après cet engouement sur les réseaux sociaux, le Cercle a continué ce dialogue avec la population intéressée par la petite et parfois la grande histoire et a fait une chronique hebdomadaire portant sur des sujets diversifiés et surprenants. On y retrouve des Jodoignois remarquables, des lieux oubliés, un petit patrimoine souvent invisible, des monuments ignorés, des croix perdues, des événements passés, des sociétés disparues... Bref un éventail de propos et de détails insoupçonnés.

Le Cercle y a consacré "un format papier" pour tous ceux qui, pour une raison ou une autre, ne suivent pas ces réseaux sociaux.

"Souvenirs jodoignois" est disponible au prix de 20 euros :

- auprès du Cercle en son local (sous la bibliothèque du Château Pastur), tous les mardis matins,
- auprès de la librairie de La Bruyère,
- au 010 84 01 35 ou miretienne1370@gmail.com



Pour l'ASBL Roma

Cours à Limal / Wavre

Palmyre, cité caravanière de la Syrie antique

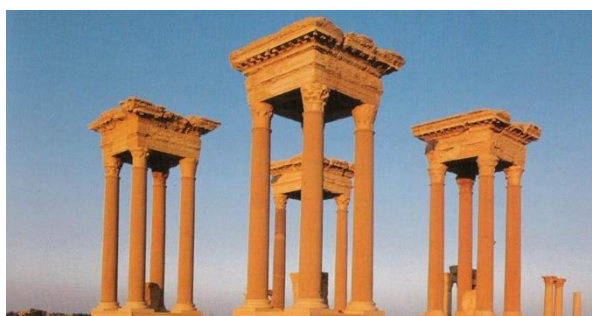
Dates : lundis 11 et 18 mai 2026

Horaire : de 18h à 20h

Enseignant : Sébastien Polet

Tarif : 50 € / membre : 45 €

Depuis la mésopotamienne Tadmor jusqu'à la Palmyre romaine, nous découvrirons l'histoire de cette riche cité oasienne du désert syrien. Nous nous intéresserons aux grands monuments de la cité : voie à colonnade, temples de Bêl et de Nabu, théâtre, nécropoles... La reine Zénobie et l'empereur Aurélien seront au centre de l'histoire de Palmyre au III^e siècle de notre ère. Nous nous intéresserons aussi aux voies commerciales palmyréniennes. Elles nous emmèneront de Londres à l'Inde en passant par l'Égypte, l'Arabie Heureuse et Bahreïn. Nous découvrirons aussi la religion, la langue, l'art et l'écriture de la cité syrienne.



Conférences en ligne liées à une activité

15 €.

Via Zoom.

Inscription obligatoire. Il est nécessaire d'envoyer un mail pour signaler votre présence et recevoir le lien de connexion à asblroma@yahoo.be

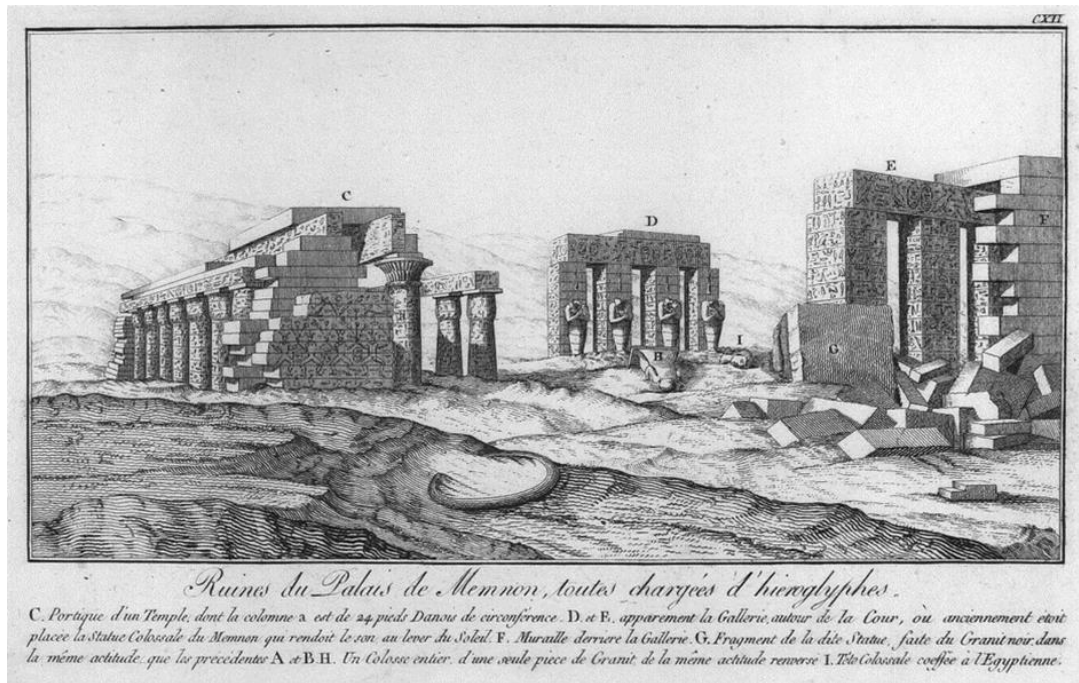
Le mercredi 13 mai 2026 à 18h00

Expéditions européennes en Orient au siècle des Lumières

Par Sébastien Polet

Les deux premières expéditions européennes en Égypte furent danoises. La première (1737-1738), dirigée par Frederik Ludvig Norden partit d'Alexandrie et remonta le Nil jusqu'en Nubie. Norden fit réaliser de nombreux plans, dessins des sites visités, cela de nombreuses années avant les savants de l'expédition de Bonaparte. En 1761, le roi Frederik V fit envoyer une seconde expédition. Celle-ci, dirigée par Carsten Niebuhr explora l'Égypte et le Yémen. Ainsi, l'Égypte fut redécouverte en Europe ! Les très riches musées danois gardent d'importantes traces de ce passé égyptophile. Les collections de la Glyptothèque sont parmi les plus belles au monde.

Le 1^{er} juillet 1798, le général Bonaparte débarquait avec son armée à Alexandrie. 21 jours plus tard, il affrontait les Mamelouks à la célèbre bataille des pyramides, à Giza. Mais en plus de soldats, Bonaparte avait emmené avec lui de grands savants afin d'enquêter sur le passé et le présent de l'Égypte. Ils fondèrent l'Institut d'Égypte. Ils retrouvèrent les traces du canal de Nékao II qui reliait le golfe de Suez au Nil. L'étude de l'Égypte ancienne déboucha sur la célèbre « Description de l'Égypte », publiée entre 1809 et 1821.



Asbl Roma www.roma-asbl.be

Pour le Musée royal de Mariemont

Exposition : Marie de Hongrie. Art & pouvoir à la Renaissance

Du 22 novembre au 10 mai au Musée royal de Mariemont.

L'événement retrace l'influence politique et artistique de la gouvernante des Pays-Bas, sœur de Charles Quint. Tableaux de Titien, sculptures de Jacques Du Brœucq et œuvres de Brueghel dialoguent avec les installations immersives du projet européen MARY4ALL, éclairant la stratégie d'une femme de pouvoir qui marqua la Renaissance.

Pour le CHAW ASBL (Cercle d'Histoire, d'Archéologie et de Généalogie de Wavre et du Brabant wallon)

Projet de mise en ligne d'une photothèque BW – invitation aux sociétés historiques locales

Au courant de l'année 2025, les éditions BW du journal *L'Avenir* ont décidé de confier leurs archives (journaux reliés et clichés photographiques) au CHAW. Ces documents sont dès lors conservés depuis quelques mois dans nos locaux.

Les documents photographiques, à savoir environ 90.000 tirages sur support papier photo, sont actuellement inventoriés par le CHAW. Il s'agit de l'ensemble des photographies publiées dans les pages régionales et sportives dudit journal entre grosso-modo la fin des années 1970 et le milieu des années 1990.

Après leur digitalisation, la mise en ligne de ces photographies, qui constituent un fonds patrimonial exceptionnel pour l'ensemble des communes du Brabant wallon, pourrait être envisagée en accord et collaboration tant avec les éditions *L'Avenir* qu'avec la Province du Brabant wallon.

Un tel projet ne peut, à nos yeux, réellement se concevoir qu'en concertation avec le plus grand nombre possible de cercles d'histoire actifs dans le ressort du Brabant wallon. Cette première banque d'images pourrait même être enrichie, au fil des mois et années, par d'autres documents iconographiques ayant toujours, évidemment, un lien avec le Brabant wallon.

Nous serions très heureux de pouvoir vous associer à ce projet dont la vocation fédérative nous paraît évidente et qui dépasse très largement les frontières administratives des entités communales à l'intérieur desquelles nous menons habituellement nos actions respectives.

En conséquence, pourriez-vous nous faire savoir, rapidement si vous êtes intéressé(e) ou non par ce projet, si vous pourriez envisager de vous y associer d'une quelconque manière, et en cas de réponse positive, accepteriez-vous de participer à une réunion qui pourrait encore être organisée avant la fin de 2025 ?

Pour le Cercle royal « Art et Histoire » de Gembloux

Gembloux : Deux nouveaux bulletins du Cercle royal Art et Histoire

Deux nouveaux bulletins du Cercle royal Art et Histoire de Gembloux (CRAHG) viennent de sortir de presse. Le n° 123 nous plonge au cœur de l'année 1925 avec deux articles de Pierre Aubry consacrés à un grave accident de chemin de fer en gare de Gembloux et à la victoire du Gembloutois Félix Sellier au Paris-Roubaix cycliste de cette année-là. Dans le double bulletin 124-125, le même auteur évoque le métier de rémouleur ainsi que l'histoire des sœurs de Notre-Dame à Gembloux. De son côté Hervé Legros dévoile les secrets de la terre verte de Lonzée.

Dans le bulletin 123 Pierre Aubry nous ramène dans le Gembloux de l'année 1925.

Dans la nuit du 9 au 10 mars de cette année-là, un grave accident de chemin de fer s'est produit dans la gare. Un long train de marchandises vient de passer la gare de Chapelle-Dieu sur la ligne 144 et s'engage lentement sur le faisceau des aiguillages d'entrée de la station. Il est pris en écharpe par un « direct marchandises » chargé de rails et d'engrais chimiques venant d'Arlon par la ligne 161-162 et à destination de Bruxelles. Le choc est terrible. Sa locomotive explose. Les wagons sont réduits en miettes et montent : les uns sur les autres. Dans l'amas de débris se trouve le cadavre d'un agent serre-freins Pierre Theseman, d'Arlon.

Dans le même numéro, Pierre Aubry retrace aussi le Paris-Roubaix du 12 avril 1925 gagné par le Gembloutois Félix Sellier. C'était la première fois qu'un Wallon reportait cette grande classique cycliste. A l'issue d'une épreuve, que certains commentateurs de l'époque ont qualifié de « monotone », Sellier bat au sprint les favoris de deux longueurs et s'effondre à l'arrivée. Cent ans plus tard, cet exploit a été commémoré par le CRAHG, le Royal Vélo Club de Gembloux et les Amis de Paris-Roubaix. Une plaque a été placée sur la tombe de l'ancien champion de Belgique au cimetière de Gembloux et un pavé d'honneur de 15 kilos a été remis au cercle pour le musée local.

Dans le double bulletin 124-125, Pierre Aubry revient sur la longue histoire des Sœurs de Notre-Dame dans la cité des couteliers. En octobre 1813, quatre religieuses de cet ordre y viennent, à la demande de la Ville, pour dispenser l'enseignement aux filles et aux pauvres et pour y créer un pensionnat pour demoiselles. Elles occuperont d'abord des locaux vétustes de l'hôpital. L'année suivante, elles déménageront dans l'ancienne abbaye où elles occuperont le quartier des moines jusqu'aux environs de 1860. Elles entament alors la construction du grand bâtiment qui existe encore à la place Saint-Guibert. Les travaux durent deux ans pendant lesquels elles seront hébergées par le comte de Romrée, dans son château de Vichenet. Devenue l'Institut Notre-Dame, l'école fusionnera avec l'Institut Saint-Guibert des frères des écoles chrétiennes pour devenir, en 1996, le collège Saint-Guibert.

Dans ce même numéro, Hervé Legros dévoile les secrets de la terre verte de Lonzée. C'est le nom commun de la glauconie. Une argile utilisée notamment en céramique comme pigment ou encore en agriculture comme engrais. Pendant le 19e siècle et jusqu'en 1914, on en a extrait de grandes quantités à Lonzée, sur la rive droite de l'Arton. Plusieurs producteurs se partageaient le marché, entre autres les Debled, Dricot, Rucquoy, Baudinne et Constant. Ils envoyaient leur production par la gare de Lonzée qui, à l'époque, avait encore une cour à marchandises.

On peut se procurer ces deux bulletins au prix unitaire de 7 € (+ frais de port éventuels) sur demande au secrétariat du Cercle (Tél. : 081 61 33 01 ou info@crahg.be).

Informations : www.crahg.be - info@crahg.be – Tél. : 081 61 33 01

Pour l'Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique (ACfHAB)

CONGRES BRUXELLES 2026

Madame, Monsieur,

Le président de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique (ACfHAB) et son équipe ont le plaisir de vous annoncer que les préparatifs du CONGRES BRUXELLES 2026 vont bon train. Vous trouverez nombre d'informations sur le site internet : <https://acfhab.be/>

Dont :

- le lieu du Congrès (l'Académie royale de Bruxelles),
- le programme des 4 journées (**20-23 août 2026**) ;
- la liste des membres du comité organisateur ;
- la liste des membres du comité scientifique ;
- la liste des 12 sections du Congrès avec les adresses e-mail des membres des bureaux de ces sections ;
- les modalités d'inscription au Congrès (**coût : 60 €**) et celles de soumission de la communication (via le formulaire ci-joint) ;
- la possibilité, si des questions se posent, de laisser un message sur le site ou de contacter la coordinatrice du Congrès (SRAB) Mme. Françoise Vigot (mail : srab@acfhab.be).

Dans l'attente de riches rencontres et de belles découvertes.

Claude DEPAUW

[Président de l'ACfHAB](#)



CONGRÈS DE BRUXELLES 2026

<https://acfhab.be> - srab@acfhab.be

12^e Congrès de l'Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique (ACfHAB)

59^e Congrès de la Fédération des Cercles d'archéologie et d'histoire de Belgique

Circulaire n°1

Le 11 février 2026

Madame,
Monsieur,

Le 12^e Congrès de l'Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique (59^e Congrès de la Fédération des Cercles d'archéologie et d'histoire de Belgique) se tiendra à **Bruxelles du jeudi 20 au dimanche 23 août 2026**.

Cette douzième édition, la troisième en Brabant, est organisée par la **Société royale d'Archéologie de Bruxelles**, en étroite collaboration avec l'Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique et avec le soutien, récemment renouvelé, de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Les travaux se répartiront en **douze sections** dont vous trouverez le détail en annexe de cette circulaire et se déroulera au **Palais des Académies** grâce au soutien de l'Académie royale de Belgique.

Nous avons le plaisir de vous convier à participer à ce prochain congrès. Les informations pratiques et les modalités d'inscription sont à votre disposition sur le site Internet du **Congrès de Bruxelles 2026**. Vous pouvez d'ores et déjà confirmer votre intention d'y assister ou d'y participer via le formulaire en ligne. Les congressistes désireux de présenter une ou plusieurs communications sont invités à en aviser le comité scientifique avant le 15 avril 2026. Le programme du Congrès sera précisé dans les circulaires ultérieures et, au fur et à mesure sur le site internet.

En vous invitant à bloquer ces dates dans vos agendas et en souhaitant pouvoir prochainement vous compter parmi les inscriptions au congrès, nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de nos meilleurs sentiments.

Pour le comité organisateur,

Stéphane DEMETER
Secrétaire général

Alain DIERKENS
Président

David GUILARDIAN
Trésorier

Toute correspondance relative au congrès est à adresser à la coordinatrice du congrès (SRAB), Françoise Vigot : srab@acfhab.be

SOCIÉTÉ ROYALE D'ARCHÉOLOGIE DE BRUXELLES (SRAB)
c/o Université Libre de Bruxelles - C.P. 133/01
Avenue Franklin Roosevelt 50, B-1050 Bruxelles
Téléphone : +32 (2) 650 24 97 – secrétariat@srab.be – <https://www.srab.be>

CONGRÈS DE BRUXELLES 2026

12^e Congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique (ACfHAB)

<https://acfhhab.be> - srab@acfhhab.be

COMITÉ D'ORGANISATION

- Président d'honneur : † Jean-Marie Duvoisquel
- Président : Alain Dierkens
- Vice-Présidents : Christian Vandermotten, Jean-Jacques De Gheynndt, Benoît Beyer de Ryke
- Secrétaire général : Stéphane Demeter
- Secrétaire général adjoint : David Guillardian
- Trésorier : David Guillardian
- Membres : Pierre Anagnostopoulos, Frédéric Boquet, Éric Bousmar, Claude Depauw, Alexandra Depoorter, Michel Fourny, Didier Martens, Anne Vandenbulcke.
- Président du Comité scientifique : Michel de Waha

COMITÉ SCIENTIFIQUE

- Président : Michel de Waha
- Secrétaire : Stéphane Demeter
- Responsable des publications scientifiques : Didier Martens
- Membres : les présidents des douze sections :
François Blary, Catherine Lanneau, Éric Geerkens, Jean-Marie Cauchies, Philippe Desmette, Geneviève Xhayet, Nicolas Schroeder, François de Pierpont, Isabelle Lecocq, Isabelle Leroy, Marc Libert, Nathalie Nyst
- Président du Comité d'organisation : Alain Dierkens

SECTIONS

- 1 Archéologie
- 2 Histoire politique, militaire et relations internationales
- 3 Histoire économique et sociale (+ numismatique, démographie, vie quotidienne)
- 4 Histoire des institutions et du droit (+ sigillographie)
- 5 Histoire des religions et des mouvements philosophiques
- 6 Histoire des sciences, des techniques et des savoirs anciens
- 7 Histoire de l'environnement et de l'aménagement du territoire
- 8 Généalogie et histoire des familles (+ héraldique)
- 9 Histoire des arts
- 10 Patrimoine oral et immatériel, folklore
- 11 Archives et bibliothèques
- 12 Patrimoine mobilier et musées



PRÉSIDENTENCE	VICE-PRÉSIDENTES	SECRÉTARIAT
1 Archéologie		
François Blary Francois.Blary@ulb.be	Ann Degraeve Philippe Sosnowska adegraeve@urban.brussels philippe.sosnowska@uliege.be	Émeline Martin Emeline.Martin@ulb.be
2 Histoire politique, militaire et relations internationales		
Catherine Lanneau c.lanneau@uliege.be	Michael Depreter michael.depreter@uclouvain.be	Perrine Stennier Perrine.Stennier@uliege.be
3 Histoire économique et sociale (y compris numismatique, démographie et vie quotidienne)		
Éric Geerkens e.geerkens@uliege.be	Alexis Wilkin François de Callatay alexis.wilkin@ulb.be Francois.deCallatay@kbr.be	Antoine Bonnivert bonnivertantoine@gmail.com antoine.bonnivert@ulb.be
4 Histoire des institutions et du droit (y compris sigillographie)		
Jean-Marie Cauchies jean.marie.cauchies@gmail.com	Marc Ronvaux Frederik Dhondt marc.ronvaux@gmail.com Frederik.Dhondt@vub.be	Nicolas Simon Nicolas.SIMON@academieroyale.be
5 Histoire des religions et des mouvements philosophiques		
Philippe Desmette philippe.desmette@uclouvain.be	François De Vriendt Cécile Vanderpelen devriendt@bollandistes.be Cecile.Vanderpelen@ulb.be	Mathilde Wattier mathilde.wattier@gmail.com
6 Histoire des sciences et des techniques		
Geneviève Xhayet g.xhayet@uliege.be	Caroline Polet Sophie Glansdorff cpolet@naturalsciences.be sglansdorff@gmail.com	Arnaud Peters arnaud.peters@arch.be



7 Histoire de l'environnement et de l'aménagement du territoire

Nicolas Schroeder Nicolas.Schroeder@ulb.be	Guérand Gautier Laurent Honnoré conservation@ecomuseeduviroin.be Laurent.Honnore@arch.be	Violette Pouillard violette.pouillard@msh-lse.fr
---	--	--

8 Généalogie et histoire des familles (y compris héraldique)

François de Pierpont francoisdepierpont@hotmail.com	Christophe Defossa christophedefossa@gmail.com	Bernard Vandermeersch bernard.vdmeersch@gmail.com
--	--	---

9 Histoire des arts

Isabelle Lecocq isabelle.lecocq@kikirpa.be	Cecilia Paredes Noémie Petit cparedes@urban.brussels noemiepetit@skynet.be npetit@urban.be	Sacha Zdanov sacha.zdanov@ulb.be
---	---	--

10 Patrimoine oral et immatériel, folklore

Isabelle Leroy ileroy@urban.brussels	Jean-Pierre Ducastelle jpducastelle@skynet.be	Delphine Clarinval delphine.clarinval@gmail.com
--	--	--

11 Archives et bibliothèque

Marc Libert marc.libert@arch.be	David Kusman Nathael Istasse pierre-david.kusman@ulb.be nathael.istasse@kbr.be	Nicolas Ruffini-Ronzani nicolas.ruffini@unamur.be
---	---	---

12 Patrimoine mobilier et musées

Nathalie Nyst Nathalie.Nyst@ulb.be	Julien Maquet Béregère de Laveleye julien.maquet1@gmail.com berengere.delaveleye@brucity.be	Claire Leblanc claire.leblanc@ixelles.brussels
---	---	--



JOURNÉE D'ÉTUDE

JOURNÉE D'ÉTUDE
AUTOUR DE LA CRISTALLERIE DE
VONÊCHE

organisée par l'Association des Cercles francophones, d'Histoire et d'Archéologie de Belgique



Centre culturel de Beauraing
3, rue de l'Aubépine 5570 Beauraing

Vendredi 29 mai 2026

SOUS LE PATRONAGE DE LA VILLE DE BEAURAING
VONÊCHE (1802-1844)

A monsieur et madame d'Artigny

COMITÉ ORGANISATEUR :

- Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique (ACfHAB) : Claude Depauw et Jacques Toussaint

en partenariat avec

- Art Research Institute (ARI) : Danielle Marée et Jacques Toussaint
- Centre culturel de Beauraing : Géraldine Gogneaux
- Cercle historique de Beauraing : † Yvon Barbazon, André Haquin et Christian Van den Steen
- Chambre royale belge des Experts en Œuvres d'Art : Erika Basso et Philippe d'Arshot
- Office du Tourisme de Beauraing : Dimitri Van Houche
- Patrimoine industriel Wallonie-Bruxelles (PIWB) : Jacques Crul et Jean-Louis Delaet
- Société « Entre Ardenne et Meuse » : Sophie Glansdorff
- Ville de Beauraing : Denis Juillan et Marc Lejeune

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

- Jean-Pierre Delande, Directeur h[®] de l'Institut scientifique du Verre à Charleroi
- Janette Lefrancq, Conservatrice h[®] aux Musées royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles
- Jacques Toussaint, Conservateur en chef-Directeur h[®] du TreM.a et du Service des musées en province de Namur
- Christian Van den Steen, Licencié et agrégé en Sciences des Religions (U.C.L.), diplômé en Histoire-Sciences médiévales



Portrait du manufacturier Aimé-Gabriel d'Artigues (1773-1848)
Peinture sur toile attribuée à Claude-Marie Dubufe (1790-1864), 100 x 81,5 cm.
Paris, famille de Ribes.

PROGRAMME

8h45-9h15	Accueil
9h15-9h20	Mot d'accueil de Marc Lejeune, Député-Bourgmestre de Beauraing
9h20-9h25	Intervention d'André Haquin, Président du Cercle historique de Beauraing
9h25-9h30	Intervention de Claude Depauw, Président de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique

PRÉSIDENCE DE SÉANCE :

YVETTE VANDEN BEMDEN, Professeur émérite à l'UNamur et Présidente h^{ne} du Comité wallon pour le Vitrail associé au Corpus Vitrearum - Belgique

9h30-10h	<i>Verre et cristal en Europe avant Vonêche</i> , par Janette Lefrancq, Conservatrice h ^{ne} aux Musées royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles
10h-10h30	<i>Aimé-Gabriel d'Artigues, manufacturier d'exception (Saint-Louis-lès-Bitche, Vonêche, Baccarat)</i> , par Jacques Toussaint, Conservateur en chef-Directeur h ^{ne} du TréM.a à Namur
10h30-11h	<i>La note historique sur Vonêche du curé Claude Kinet (1800-1867)</i> , par Jean-Louis Javaux, Attaché h ^{ne} de la Division du Patrimoine de la Région wallonne
11h-11h15	Pause-café
11h15-11h45	<i>Examen de l'éventualité d'une relation entre la raréfaction du bois à l'aube du XIX^e siècle et le déclin de la cristallerie de Vonêche</i> , par Philippe Tomsin, dr en Histoire de l'Art et Archéologie de l'ULiège
11h45-12h15	<i>Du verre au cristal à Vonêche</i> , par Jean-Pierre Delande, Directeur h ^{ne} de l'Institut scientifique du Verre à Charleroi
12h15-12h45	Questions-réponses
12h45-13h45	Repas

PRÉSIDENCE DE SÉANCE :

ISABELLE PALLOT-FROSSARD, Conservateur général du patrimoine h^{ne}, Présidente de la Fondation des Sciences du Patrimoine (France)

13h45-14h15	<i>Les débuts de la manufacture de Baccarat</i> , par Michaela Lerch-Moulin, Conservatrice du Musée de Baccarat
14h15-14h45	<i>Hortogerie, cristal et bronze doré</i> , par Michaël Van Gompén, Expert en hortogerie ancienne
14h45-15h15	<i>The Maastricht industrialist Pierre Regout (1801-1878) and his connections with Aimé-Gabriel d'Artigues and Vonêche</i> , par dr Peter Jan Knechtmans, chargé de recherche sur l'histoire des universités à l'Université d'Amsterdam, « Research fellow » au Sociaal Historisch Centrum voor Limburg à Maastricht
15h15-15h30	Pause-café
15h30-16h	<i>Le Val-Saint-Lambert à la suite de Vonêche</i> , par Isabelle Verhoeven, Conservatrice du département du Verre du Musée Grand Curtius à Liège
16h15-16h45	<i>Les collections de cristaux de Vonêche du Musée du Verre de Charleroi</i> , par Catherine Thomas, Conservatrice du Musée du Verre de Charleroi
16h45-17h15	Questions-réponses
17h15-17h30	<i>Mot de clôture</i> de Jean-Louis Delaet, Président de l'Association Patrimoine industriel Wallonie-Bruxelles (PIWB)

CLÔTURE DE LA JOURNÉE

Visite libre de l'exposition Vonêche. Une cristallerie au cœur de l'Europe

Verre de l'amitié

Une publication reprenant le texte des communications sera publiée par l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique en partenariat avec le Cercle culturel de Beauraing et l'Office du Tourisme de Beauraing.

Je soussigné (indiquer : nom, prénom, adresse postale et mail, n° de téléphone) :

.....

.....

.....

.....

m'inscrits à la Journée d'étude « **Autour de la cristallerie de Vonèche** » du **29 mai 2026** organisée au Centre culturel de Beauraing, 3 rue de l'Aubépine 5570 Beauraing et verse la somme de 45 € (comprenant : participation à la Journée d'étude, pause-café, sandwiches de midi, visite de l'exposition, verre de clôture) sur le compte de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique (270, rue d'Enhaive B-5100 Jambes)

BE36 0682 2109 7581 en mentionnant le nom et coordonnées précises de la personne inscrite.

Je souhaite être informé de la parution de l'ouvrage qui sera publié à l'issue de la Journée : OUI / NON

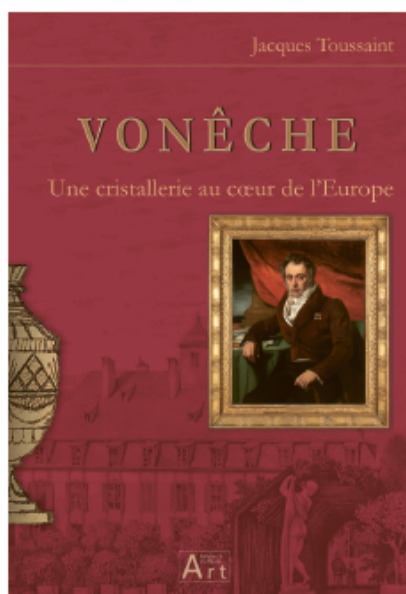
Contact, infos et renvoi du talon d'inscription :

Jacques Toussaint: 0032 (0)495 50 43 62 – jacques.toussaint.ari@gmail.com / info@beauraingtourisme.be
www.expo-voneche.be.

Signature



VIENT DE PARAÎTRE



Plusieurs publications sont éditées dans le cadre du bicentenaire du Val-Saint-Lambert (1826-2026) et à l'occasion de l'exposition « *Vonêche. Une cristallerie au cœur de l'Europe* » organisée au Château de Beauraing du 11 avril au 21 juin 2026.

Commissariat : Jacques Toussaint, Conservateur en chef-Directeur h^{re} du TréM.a et du Service des musées en province de Namur.

Pour plus de détails : www.expo-voneche.be

En 2002, la Commune de Beauraing organisait en son Hôtel de Ville une importante exposition consacrée au *Bicentenaire de la cristallerie de Vonêche 1802-2002*. Près d'un quart de siècle plus tard, c'est un autre bicentenaire que l'on commémore, celui de la cristallerie du Val-Saint-Lambert installée depuis 1826 dans l'abbaye éponyme en bord de Meuse à Seraing. C'est une histoire en partie commune que Vonêche et Seraing partagent au travers de cette aventure extraordinaire qu'est le cristal, matière magique et vivante qui anime les intérieurs et tables de beaucoup de foyers.

La Ville de Beauraing a acquis, voilà deux années déjà, une collection de 1243 pièces de cristal rassemblée par Guy et Marinette Ponthière, couple issu d'une famille de verriers-tailleurs ayant œuvré à la cristallerie de Vonêche et à celle de Louis Zoude à Namur entre 1825 et 1837. C'est l'occasion de présenter à un large public une sélection de près d'un tiers de la collection, montrant les variations de formes et de tailles.

Les portraits inédits du fondateur Aimé-Gabriel d'Artigues (1773-1848) et de son épouse Anne George (1790-1870) sont présentés pour la première fois au public. La personnalité de ce manufacturier parisien d'exception, chimiste de formation, est mise en évidence. Ses recherches et découvertes ont, en effet, permis d'améliorer la qualité de la production de cristal taillé ou moulé.

L'histoire de la cristallerie est à nouveau contée sous un regard nouveau mais aussi le contexte général, dont le départ des deux principaux collaborateurs François Kemlin (1784-1855) et Auguste Lelièvre (1796-1879) qui quittent Vonêche et fondent la manufacture du Val-Saint-Lambert. La gamme de la production est étudiée mais il en résulte beaucoup de prudence quant aux attributions à Vonêche, Baccarat, Namur ou Seraing.

PUBLICATIONS SORTIES DE PRESSE :

J. TOUSSAINT, *Vonêche. Une cristallerie au cœur de l'Europe*. Collection Guy et Marinette Ponthière, 296 pages, 21 x 29,7 cm, 690 illustrations coul. et n/bl., cousu collé fil de lin, couverture souple : 40 € ou version cartonnée de luxe : 50 € (+ 12 € de frais de port pour la Belgique). Conditionné sous film plastique.

J. TOUSSAINT, *Vonêche. Une cristallerie au cœur de l'Europe. Guide du visiteur*, 48 pages, 14,8 x 21 cm : 10 € (+ 5 € frais de port pour la Belgique).

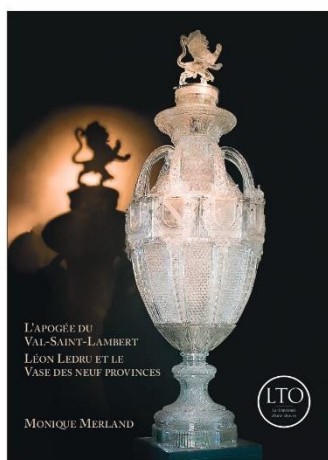
Ch. VAN DEN STEEN et M. DESMET, *Vonêche toujours vivant. Fantaisie cristalline*, 48 pages, 11 x 17,6 cm : 7 € (+ 5 € frais de port pour la Belgique).

Commandes :

Art Research Institute, 270 rue d'Enhaive B-5100 Jambes.

Courriel : jacques.toussaint.ari@gmail.com. Tél. : +32 (0)495 50 43 62.

Sortie de presse



L'ouvrage est préfacé par Jacques Toussaint, Conservateur en chef-Directeur h^{ic} du TreM.a à Namur et du Service des musées en province de Namur. Il est édité dans la collection *Trésors de l'asbl La Traversée d'une Œuvre* (LTO) et de la s.a. Peeters. Il se présente sous un format de 17 x 24 cm et comporte 120 pages comprenant 83 illustrations en noir et en couleurs. Il est de finition soignée : couverture à rabats, cahiers cousus fil de lin, dos carré, papier Maco satin mat blanc 150 g.

L'APOGÉE DU VAL-SAINT-LAMBERT LÉON LEDRU ET LE VASE DES NEUF PROVINCES

Monique Merland

L'année 2026 s'annonce sous les meilleurs auspices car c'est l'occasion de fêter dignement un anniversaire, celui de la Cristallerie du Val-Saint-Lambert, installée depuis longtemps déjà dans l'ancienne abbaye éponyme désaffectée, sur les bords de Meuse à Seraing. Cela fait précisément deux siècles (1826-2026) qu'elle offre à la délectation du public de la gobeletterie de luxe et des pièces d'apparat. C'est précisément le cas du Vase des neuf provinces créé par Léon Ledru (1855-1926), artiste, peintre, dessinateur, puis chef du service des créations à la Cristallerie du Val-Saint-Lambert.

Monique Merland, documentaliste des Musées Curtius, du Verre et d'Ansembourg durant 25 ans, a eu l'opportunité d'explorer les archives de la manufacture et de collaborer aux expositions internationales du Musée du Verre de Liège, à la création du Musée des Cristalleries du Val-Saint-Lambert et de la vitrine interactive au cœur du château abbatial à Seraing. Elle nous présente l'œuvre majeure et la carrière de Léon Ledru. Son propos, étayé par une iconographie quelquefois inédite, évoque le développement industriel et technologique de l'entreprise, son cadre social, ainsi que le contexte créatif et artistique de la production. Outre la personnalité de l'artiste, ses relations, ses centres d'intérêt connexes, l'auteure rappelle l'engagement de Léon Ledru au sein de l'Institut archéologique liégeois. L'ouvrage contient un répertoire apportant des informations biographiques et des données relationnelles pour une cinquantaine de personnalités.

Aujourd'hui, le Vase des neuf provinces a quitté la sphère industrielle pour accéder à un destin privilégié au sein du Grand Curtius. Classé « Trésor de la Fédération Wallonie-Bruxelles » depuis le 9 juin 2017, il participe au rayonnement artistique de l'institution muséale et à la renommée mondiale de ses collections verrières.

BON DE COMMANDE ET PAIEMENT :

LA TRAVERSÉE D'UNE ŒUVRE asbl, 270 rue d'Enhaive B-5100 Jambes / BE68 3631 5109 6334

Renseignements : jacquettoussaint@scarlet.be / 0032 (0)495 50 43 62

Je commande exemplaire(s) de l'ouvrage suivant (ISBN 978-2-9602370-9-2) :

MONIQUE MERLAND, *L'APOGÉE DU VAL-SAINT-LAMBERT. LÉON LEDRU ET LE VASE DES NEUF PROVINCES*.

Prix : 35 € + 8,50 € de frais de port et d'emballage pour la Belgique

Coordonnées (nom, prénom, adresse complète en lettres capitales, mail, téléphone) :

Et verse la somme de € sur le compte mentionné ci-dessus.



Auteurs

ADAM Renaud Université de Liège (Liège). Library.
BÉNÉVENT Christine École nationale des Chartes (Paris).
BRUNEL Claude Université catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve).
BERTHOLET Paul Société royale vervétoise d'Art, Histoire et Archéologie.
CASIMIR Georges Secrétaire Perpétuel de l'Académie royale de Médecine de Belgique.
COOMANS Thomas KU Leuven, Département d'Architecture.
DE MERODE Lara Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique | Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België.
DEBRUYN Raphaël Maison du Tourisme de Wallonie picarde, Réseau européen des Hôtels-Dieu et apothicaireries.
DIERKENS Alain Université libre de Bruxelles. Académie royale de Belgique.
DOCQUIER Gilles Domaine et Musée royal de Manimont.
FOIDART Jean-Michel Académie royale de Médecine de Belgique.
GEENEN Vincent Université de Liège (Liège).
GLANSDORFF Sophie Université de Liège (Liège). Université libre de Bruxelles, SocAMM (Sociétés anciennes, médiévales et modernes).
GODDERIS Jan KU Leuven.
KAHN Didier Celfj 16-18.
MASSON Grégoire Centre d'histoire « Espaces et Cultures » de l'Université Clermont-Auvergne.
PEREZ Stanis MSH-Paris Nord-Université Sorbonne.
PHILLIPPART Franz Centre d'études et d'histoire de la pharmacie et du médicament.
POLET CAROLINE Université libre de Bruxelles. Institut royal des Sciences naturelles de Belgique.
SCHOEFFS Geoffrey Fondation Ars Mechanica.
SORGELOOS Claude Université libre de Bruxelles. Réserve précieuse à la Bibliothèque royale de Belgique.
TAINTURIER Cécile Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris.
THILLAUD Pierre Société française d'Histoire de la Médecine.
VERBANCK-PIERARD Annie Domaine et Musée royal de Manimont.
VONS Jacqueline Université de Tours, Centre d'Études supérieures de la Renaissance.
WILKIN Alexis Université libre de Bruxelles, SocAMM.
XHAYET Geneviève Université de Liège (Liège). Département des Sciences historiques. Traverses.

Plus que d'autres disciplines scientifiques, la médecine touche chacun dans ce qui lui est le plus intime : son corps et sa santé. Insistant sur les interrelations entre médecine et société, ce livre brosse un panorama médical et sanitaire des anciens Pays bas du sud et du pays de Liège. Des temps les plus anciens au XVIII^e siècle, il interroge les courants de pensée, les lieux, ou encore les individualités qui ont animé le monde médical, s'attardant, chaque fois que le contexte s'y prêtait, sur l'espace wallon. Par contraste il permet de mesurer l'ampleur et la vitesse des changements intervenus depuis le XIX^e siècle dans la conception de l'art de guérir et la prise en charge des patients.



ediwall.wallonie.be

Livre. Couverture rigide avec rabats.
Dos carré collé | Quadrichromie
668 pages - Prix 45 €



1718 1719

Éditeur responsable :
Stéphane Guiso, Secrétaire général f.f.
Secrétariat général, boulevard Mollotte, 50
5000 Namur - D/2025/11802/258

Les Éditions du
Service public
de Wallonie



Dans la Collection *identité*

Défendre, promouvoir l'identité wallonne et
mettre en lumière ce qui contribue au sentiment
d'appartenance et de fierté en Wallonie.



MÉDECINE ET SANTÉ DANS LES PAYS-BAS MÉRIDIONAUX ET LA PRINCIPAUTÉ DE LIÈGE

sous la direction de Geneviève XHAYET
avec la collaboration de Jacqueline VONS et Vincent GEENEN

